CON BRASIL LLEGAMOS A UN ACUERDO A LARGO PLAZO

¿CÓMO ES?

BRASIL FABRICA ETANOL Y NOS LO VENDE... DESPUÉS, NOSOTROS REEMPLAZAMOS EL PETRÓLEO POR EL ETANOL... POR ÚLTIMO, INVADIMOS BRASIL

CASA BLANCA

DANIEL PAZ - RUDY

Polémica por las escuelas privadas que niegan vacantes a algunos chicos: la Justicia ordenó a un colegio religioso que inscribiera a un estudiante al que había rechazado por su "mala conducta"

La escuela se reserva el derecho de admisión

Páginas/12/13

Nombramiento "provisorio"

El segundo de Mármora quedó al frente del Indec

Página/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6591

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

En el primer juicio por los asesinatos cometidos el 19 y 20 de diciembre de 2001, fueron condenados un comerciante y un custodio por el homicidio de dos personas en medio de los saqueos. El fallo no acepta la invocación de "legítima defensa" para preservar bienes Páginas/2/3

13

2001, ODISEA DEL SAQUEO



El 19 de diciembre se produjeron muchos saqueos de supermercados en territorio bonaerense. La foto muestra uno de ellos.

Bernardino Avila

160

Entre los dos suman 160 años, perfectamente repartidos. Tanto Fidel Castro como Gabriel García Márquez cumplieron los 80. Y para festejarlo viajó el escritor a La Habana. "Encontrarme con Fidel es lo que más deseo –dijo al llegar–, no lo veo desde hace tiempo por su enfermedad, aunque estoy seguro de que ya sale de eso." Mientras concreta el festejo mutuo, se dio tiempo de homenajear al cantautor Pablo Milanés. "Es la primera vez que condecoro a alguien menor que yo", comentó entre risas el escritor.

Macri confirmó que Gabriela Michetti será su candidata a vice

Una fórmula puro pro

Página/5

10 Academicismo pueril, *por León Rozitchner*

32 El problema del torneo de tenis, *por Adrián Paenza*

Tras su histórica victoria sobre Federer, Cañas perdió con Moyá y quedó afuera de Indian Wells. Siguen Nalbandian y Chela

El sueño duró poco

Páginas/20/21



Gustavo Mujica

El ex presidente Fernando de la Rúa y el ex secretario de Seguridad Enrique Mathov.
Los fiscales consideraron probada la responsabilidad política del Gobierno en la masacre.

La causa por la represión sigue sin definiciones

Los expedientes por las 39 víctimas de la represión de diciembre de 2001 siguen en trámite. En la Capital habrá juicios a ocho policías. La responsabilidad política, aún en veremos.

A cinco años de la revuelta popular del 19 y 20 de diciembre de 2001, las causas por las 39 víctimas de la represión siguen abiertas. En lo inmediato, en la Capital se iniciarán tres juicios orales a ocho policías, de los cuales siete permanecen en libertad. El juzgado de María Romilda Servini de Cubría, que tiene en manos la megacausa, aún no se pronunció sobre la responsabilidad política de la masacre. Desde diciembre, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers le piden la elevación a juicio de la cúpula de seguridad de Fernando de la Rúa, entre ellos el secretario de seguridad, Enrique Mathov, y el jefe de policía, Rubén Santos. Los querellantes creen que se está buscando la prescripción. En Santa Fe, hubo siete muertos de la policía provincial y hay sólo una persona condenada.

Los efectos de la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001 están distribuidos en causas radicadas en distintos puntos del país. Por su valor simbólico y peso político, la causa de Capital es una de las más importantes. Esa causa se inició en el juzgado de Servini de Cubría con la denuncia de un grupo de diputados y abogados de derechos humanos. En ese contexto, la jueza dividió el expediente para quedarse con la investigación de las responsabilidades políticas y delegó en los fiscales la investigación policial.

Así, la megacausa quedó fragmentada en una causa "política" y tres policiales, divididas de acuerdo con el lugar donde cayeron las cinco personas que murieron en la represión del 20 de diciembre.

Entre estas últimas, está la causa de Gustavo Benedetto, un repositor de supermercados de 23 años que murió asesinado por una de las balas que salió desde el edificio del banco HSBC de Avenida de Mayo y Chacabuco. Otra causa reúne los crímenes de Gastón Riva, un motoquero de 31 años; Diego Lamagna, un deportista de 27, y Carlos "Petete" Almirón, un estudiante militante y techista ocasional de 23 años. Los tres cayeron en 9 de Julio y Avenida de Mayo. Y, finalmente, la causa de Alberto Márquez, un trabajador de seguros y militante del PJ de San Martín con 57 años, que fue asesinado en la 9 de Julio, muy cerca del Obelisco.

De todas, el tramo referente al HSBC está más cerca del juicio oral, cuyo inicio está previsto para el 3 de abril de 2007. El imputado es el ex jefe de seguridad del banco, Jorge Varando, un ex teniente coronel de Inteligencia del Ejército, graduado en la Escuela de las Américas y denunciado por dos desapariciones en el copamiento de La Tablada. Con esos antecedentes llegará al juicio acusado sólo por abuso de arma, una calificación muy baja cuestionada por familiares y querellantes. Según las pericias, las balas que mataron a Benedetto a las 16.45 salieron desde adentro del banco y las primeras reconstrucciones lo dieron como ejecutor de ese disparo.

Fuera del eje Varando-HSBC, cuatro policías de Asuntos Internos de la Federal se preparan para el juicio por el caso Márquez. Son Orlando Oliverio, Carlos López, Eugenio Figueroa y Roberto Juárez. Todos están en libertad. El Tribunal Oral 6 ahora prepara el juicio oral.

El único detenido en la causa es el ex policía Omar Belloni, en un principio acusado por los homicidios de Lamagna, Almirón y Riva. Luego beneficiado con la falta de mérito, Belloni irá a juicio por una imputación más leve que es tentativa de homicidio agravada contra otros dos manifestantes.

El juicio por las responsabilidades políticas, en cambio, no tiene fecha. Comparatore y Evers pidieron la elevación al juicio oral y público para el secretario de Seguridad y el jefe de la policía de De la Rúa, Enrique Mathov y Rubén Santos, y para los ex jefes policiales Raúl Andreozzi y Norberto Gaudiero por homicidio culposo, lesiones culposas, abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario público. La Cámara de Apelaciones le dictó a De la Rúa la falta de mérito. Los fiscales dieron por probada la responsabilidad política del gobierno en la masacre, pero Servini todavía no se pronunció al respecto. La jueza todavía evalúa una serie de nulidades presentadas por la defensa.

"Lo que están haciendo es un intento de dilatar la causa para pelear la prescripción", explicó Rodolfo Yanzón, abogado de la querella. "Lo que nosotros sostenemos es que es necesario tomar en cuenta lo que dijo la Corte Interamericana en el caso Bulacio, porque en ningún caso el derecho interno puede ir en contra de principios como los sostenidos por la Convención, entre ellos, el acceso a la justicia de las víctimas."

En lugares como la provincia de Santa Fe, la Comisión investigadora no gubernamental detectó nueve homicidios, siete de la policía provincial. En este momento hay un solo detenido entre más de 50 involucrados y tampoco se establecieron las responsabilidades políticas del gobierno de Carlos Alberto Reutemann y de sus funcionarios.

DICTARON LAS PRIMERAS

"Desproporción

Por Adriana Meyer

El Tribunal Oral de La Matanza condenó al empresario Luis Mazzi y a su custodio, el ex agente de Prefectura Bernardo Joulie, a quince y seis años de cárcel, respectivamente, por los homicidios de Damián Ramírez y Ariel Salas. Los familiares de las víctimas protestaron porque exigían penas más altas. Es la primera sentencia por los hechos ocurridos en diciembre de 2001.

Los asesinatos cometidos el 19 y 20 de diciembre de 2001 ya tienen su primera condena. Un tribunal oral de La Matanza sentenció al empresario Luis Mazzi y a su custodio, el prefecto retirado Bernardo Joulie, a quince y seis años de cárcel respectivamente, por los homicidios de Damián Ramírez y Ariel Salas, ocurridos durante el intento de saqueo a un pequeño centro comercial de Ciudad Evita. Al grito de "¡asesinos, asesinos!" estalló en la sala de audiencias la bronca de los familiares, que habían esperado el veredicto con ansiedad contenida, tomados de las manos. En los pasillos y en la calle se sucedieron incidentes que plasmaron esta indignación. Pero más allá del descontento de los allegados a las víctimas, los abogados coincidieron en rescatar que el fallo no convalidó la "legítima defensa" ni el accionar de cualquier parapolicial o persona que se arme en defensa de sus bienes. La sentencia, que contuvo citas del historiador Eric Hobsbawm, indicó que las víctimas "ni saqueaban ni apoyaban a los saqueadores" y hubo, además, una "escandalosa desproporción" entre la amenaza invocada y la reacción de los agresores. Así culminó el primer juicio oral por la crisis de 2001, que se cobró la vida de 39 personas en todo el país. Aunque en este caso los responsables son un civil y un ex miembro de una fuerza de seguridad, casi todos los demás se produjeron por la represión policial (*ver aparte*).

Frente a los tribunales de San Justo, en Almafuerte y Mendoza, los familiares y amigos de Salas y Ramírez instalaron una carpa y carteles para seguir las jornadas del juicio oral. Organizados en la Asociación Madres de La Matanza contra la Impunidad, acompañaron también ayer los momentos previos a la sentencia. "Ariel, Damián, presentes, ahora y siempre", era el canto que llegaba hasta adentro del edificio, mezclado con sonido de bombos. El mate dejó paso a las bebidas frescas en el "aguante", porque la temperatura comenzaba a subir, incluso adentro del tribunal oral criminal 3.

Una hora y media más tarde de lo previsto, el secretario de los jueces Jorge Van Estaden, Diana Volpicina y Liliana Logroño empezó a leer parte de la sentencia. En el banquillo estaba el ex agente de la Prefectura Bernardo Alonso Joulie y el comerciante César Maguincha, que

LOS ABOGADOS ANALIZAN EL FALLO

"No hubo legítima

Por A. M.

"La legítima defensa se usa para justificar las ejecuciones de pibes, por eso es importante que el tribunal se haya metido a fondo para determinar que en este caso no se dio esa situación", aseguró a *Página/12* el abogado Alejandro Bois, representante de las familias Ramírez y Salas. Su colega Paula Squassi admitió que esperaban penas más duras, pero destacó que, al menos, serán sin morigeración. "Dadas las circunstancias de saqueo y violencia que había ese día, es muy importante esta condena. No sé si estoy contenta o triste, me siento extraña, pero con la tranquilidad de que hicimos todo lo que pudimos", agregó.

Los defensores del empresario Mazzi y su custodio habían argumentado que la "turba" actuó de manera ilícita y que hubo psicosis de ambos lados. "El único frente de fuego partió de los imputados", destacaron los jueces en la sentencia. En otro párrafo de las consideraciones referida al estallido, el tribunal apuntó que el estado de sitio que había decretado el ex presidente Fernando de la Rúa no debió ser sinónimo de "facultades ilimitadas", como el avasallamiento de la vida de las personas. Y aludió a los "cacerolazos" en los sectores medios y a los saqueos en las zonas periféricas como "reacción directa contra los ricos".

En tal sentido, citó al historiador inglés Eric Hobsbawm, para quien el proceder de estas "turbas" son "manifestaciones de la ira popular, formas permitidas de protesta", y en ese marco deben ser consideradas. Bois explicó a este diario que fue el razonamiento contrario al de la defensa, que había llegado a expresar que los manifestantes eran "bárbaros a los que había que reprimir". Según su punto de vista, en el juicio quedó en claro que los imputados "se contagiaron de la impunidad que venía desde arriba y actuaron pen-

CONDENAS POR LAS MUERTES DURANTE LOS SAQUEOS DE DICIEMBRE DE 2001

escandalosa entre amenaza y reacción"

Gustavo Mujica



El ex agente de Prefectura Bernardo Alonso Joulie, luego de escuchar la sentencia.
El Tribunal Oral de La Matanza lo condenó a seis años de cárcel por dos homicidios.

Ariel Salas y Damián Ramírez, los dos jóvenes asesinados.
Tuvieron la mala suerte de pasar por el negocio de Mazzi.

resultó absuelto. Hay otros tres imputados cuya situación está pendiente en la Cámara de Casación. Los fiscales de instrucción, Eduardo Castelli, y de juicio oral, Sergio Antín, los habían acusado también por tentativa de homicidio contra Juan Oviedo y por las lesiones que sufrió Néstor Galván. Mazzi decidió no estar presente, pero entre el público se hizo oír su esposa, Adriana. "Me adherí como madre desde el principio por la verdad, pero ahora nosotros estamos perseguidos, mi marido es un hombre de bien, nadie está exento de una situación así", dijo a quien quisiera escucharla con enorme indignación.

"El Tano" Mazzi es dueño de siete locales ubicados en Cristianía y Maciel, del barrio 22 de Enero, en Ciudad Evita. A las siete de la tarde del 19 de diciembre empezó a los tiros, con su custodio Joulie y otros tres comerciantes. Se habían enterado de los saqueos y fueron en un colectivo a buscar armas de todo tipo de calibre. Mazzi usó una Itaka y su guardaespaldas el arma de puño, una 9 milímetros. Según la defensa de los imputados, ejercida por los abogados Miguel Angel Pierri e Isabel Cantero, actuaron en "legítima defensa" ante la "actitud ilícita de los saqueadores, y "los que no saqueaban estaban apoyándolos". Pero los jueces consideraron que Ramírez –un adolescente de 14 años que cursaba el octavo grado– no tenía palos ni piedras y que "estaba curioseando" junto a las demás personas.

Morir por nada

El cuerpo sin vida de Damián Ramírez cayó a los pies de su mamá Raquel y de su hermana Rosana. "Mi hijo salió a mirar como tanta gente, jamás imaginé que me lo iban a matar. La bala le entró por debajo de una oreja y le salió por la otra", describió ante **Página/12**. "A los locales de Mazzi no los saquearon", agregó. Este diario quiso saber si el empresario pudo haber gozado de alguna protección por sus supuestos vínculos con políticos, pero la mujer sólo pudo expresar que "es altanero y tiene cara de mafia".

Ariel Salas –30 años, empleado en una joyería de Almagro– había podido salir antes de su trabajo porque el dueño lo autorizó, dado el estado de rebelión popular y represión policial que se vivía aquella jornada, que marcó el sangriento final del gobierno de la Alianza. Lo mataron de un escopetazo cuando bajaba del colectivo 180. Su padre, Juan Domingo Salas, bajó la mirada cuando escuchó el veredicto. Y al rato expresó: "No estoy conforme. Mi hijo no tuvo nada que ver con los saqueos, bajaba del colectivo y ligó un itakazo de Mazzi, por eso 15 años no es nada". Los abogados querellantes habían pedido 25 años para Mazzi y 18 para Joulie.

Roxana Ramírez se paró sobre las sillas y comenzó a insultar a los imputados. Mientras la sacaban de la sala, en medio de una crisis de nervios, gritó: "¡¿Esta es la Justicia argentina...? Mi hermano tenía 14 años...!". Con la misma desesperación y en medio del llanto, David Salas recordó que su hermano recibió "47 perdigones en la cara" y que "era un laburante, no un saqueador". Ya desencajado, mostró a las cámaras la foto de su sobrina, "una nena de seis años que el asesino dejó sin padre". Mientras tanto, la mamá de Damián se desvanecía en las escaleras. Un psicólogo y un abogado del Centro de Protección de los Derechos de la Víctima, del gobierno bonaerense, intentaron contener tanto dolor. "(Joulie) estuvo cinco años con la prisión domiciliaria, con salidas recreativas y todo. Mi hijo estaba a quince metros, se da vuelta y lo mata por la espalda. La condena no fue justa, correspondía la misma para los dos. Con la condicional, ya casi está en la calle", dijo Carlos Ramírez mientras sostenía a su esposa, que se reponía del desmayo.

Según la Justicia, Mazzi fue el autor de la muerte de Salas, mientras que Joulie fue encontrado culpable por la de Ramírez, aunque obtuvo una pena inferior dado que el delito que le adjudicaron fue homicidio "en riña". Durante el proceso, ambos gozaron de la prisión domiciliaria, a pesar de que estuvieron prófugos durante varios meses. Ahora los condenaron a cárcel efectiva, de modo que Joulie volvió a la Unidad 29 de Melchor Romero. Sin embargo, como lleva cuatro años y medio con prisión preventiva, estará en condiciones de salir muy pronto. En cambio, Mazzi deberá esperar cinco años y medio para pedir la libertad condicional. Probablemente ese cálculo haya desatado la ira de los familiares. Durante el juicio quedó asentado que Joulie tuvo un expediente psiquiátrico en Prefectura por el cual le llegaron a retirar la portación del arma. También se comprobó que el empresario amagó a disparar incluso a quienes intentaron ayudar a Salas. La defensa alegó que hubo una zona liberada y por eso tuvieron que defenderse ellos mismos. La querella replicó que pudieron buscar una manera disuasiva, como algunos comerciantes, que usaron gases lacrimógenos.

El calor del mediodía empezaba a sofocar y la tensión seguía instalada en la vereda del tribunal. Los manifestantes corrieron al abogado Pierri cuando salía, pero enseguida la policía lo protegió. Asimismo, intentaron ingresar por el garaje por donde sacarían a los imputados y en ese momento la madre y la hermana de Damián Ramírez terminaron en el suelo, llorando abrazadas y desconsoladas.

DEL TRIBUNAL

defensa"

sando que no les iba a pasar nada". Y a modo de ejemplo, relató que mientras estuvo prófugo, Mazzi hacía declaraciones exclusivas por Canal 26 "desde la clandestinidad".

Luego de estudiar el fallo seguramente lo apelarán respecto de las penas. "Los jueces le dieron a Mazzi una pena que está en el medio de la escala, que va de 8 a 25. En cuanto a Joulie, como no era el único que tenía ese tipo de calibre, es una culpa repartida, la del homicidio en agresión o en riña", explicó el letrado. "No es que la víctima haya participado en pelea alguna, esta calificación se debe a que fueron muchos los que dispararon", completó Squassi. **Página/12** quiso saber qué pasó con las armas. "No fueron secuestradas en el lugar, algunas de las que podrían haber sido utilizadas aparecieron en la casa de Mazzi, donde también había elementos para limpiarlas, parecía una armería", describió Bois. Por eso recalcó que lo sucedido fue algo diferente a "comerciantes contra gente".

LA CRISIS QUE LLEVO A LOS SAQUEOS DE 2001

El golpe final para De la Rúa

"Hay que evitar hablar de saqueos porque se asocian a la violencia", aconsejaba el 18 de diciembre de 2001, en plena reunión de gabinete, el entonces presidente Fernando de la Rúa. Por eso, sus ministros hablaban de la "demanda de alimentos" cuando se referían al tema, que mostraba el pico de la crisis política, social y económica que terminaría eyectándolo del sillón de Rivadavia. Pese al envío de alimentos para descomprimir la situación en varias provincias (Santa Fe, Mendoza y Entre Ríos, entre ellas), del otro lado de la General Paz el asunto se ponía pesado. En San Miguel, por ejemplo, más de 35 comercios habían sido saqueados, calculaba un comisario de la zona. En ese momento, lo que más preocupaba al gobierno era la espontaneidad de los saqueos, que hacía imposible cualquier negociación. Nadie lo sabía mejor que Wan Cho Ju, ese chino que lloraba desconsolado mientras la gente le vaciaba su autoservicio en Ciudadela.

"Se debe atacar con medidas preventivas", decía Jorge de la Rúa, ministro de Justicia. Su par de Seguridad bonaerense Juan José Alvarez hacía caso omiso mandando a la guardia de infantería y al comando de patrullas para vigilar los supermercados, que habían empezado a ser tomados en Rosario, entonces la ciudad con mayor número de desocupados del país. Esa tarde, el supervisor de la tienda Día del partido de San Martín pagaba caro el amague. Un grupo de 30 personas se habían acercado para pedir los bolsones de comida prometidos el día anterior. Cuando los vio venir, el encargado hizo bajar las persianas metálicas pero no pudo evitar que se colarán 10 personas para llevarse, en bolsas y carritos, todos los productos que podían.

Al otro día, en Villa Fiorito, los vecinos tuvieron menos suerte: mientras rodeaban a un supermercado chino de la zona, el dueño les disparó desde la terraza del comercio. Uno de los disparos dejó sin vida a Diego Avila, de 24 años. Ese 19 de diciembre también murió Cristian Legembre, en Merlo, durante otro saqueo. Al fin de la jornada, en el conurbano se contaban al menos siete heridos.

Los comerciantes ya estaban curtidos. El 20 de diciembre casi no hubo supermercados abiertos, a pesar de la cercanía de las fiestas. De todas formas, ese día los gerentes de las principales cadenas tuvieron que trabajar. Alguien tenía que calcular las pérdidas para negociar la indemnización con las aseguradoras. Ya había renunciado Fernando de la Rúa, el estado de sitio no había funcionado y se hablaba de saqueos coordinados por la policía bonaerense. Durante la noche, un comerciante chino de Lanús amuraba con ladrillos la puerta de su autoservicio. Tres días antes, su colega y compatriota, Wan Cho Ju lloraba desconsolado: "En China 1300 millones, no tanto lobo. Acá 35 millones, mucho lobo", le decía por entonces a **Página/12**.

Juanse, un Paranoico con K



"Hay un antes y un después de Kirchner, y el tiempo se va a encargar de demostrar que la recomposición del tejido político y social que hay era imposible de pensar tres años atrás", reflexionó Juanse, cantante y líder de Ratones Paranoicos, entrevistado en la revista de la JP porteña. El rockero estimó que la gestión de Kirchner es "abrumadoramente positiva", criticó a los medios y destacó la importancia de la integración latinoamericana: "La estrategia de acercarse a Venezuela es clave, porque Venezuela es la energía del futuro y la Argentina es la heladera del futuro".

Internas

El interventor del PJ, Ramón Ruiz, presentó ayer ante la jueza federal María Servini de Cubría una propuesta para que la elección de las autoridades partidarias se realice el 17 de junio. Aclaró que su objetivo es "normalizar el partido y elegir autoridades del Consejo Nacional, y no consagrar la fórmula para las elecciones presidenciales".

El ARI busca a los radicales R



El titular del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse, tentó suerte con los radicales R. "A mí me gustaría que, en la provincia, nuestra candidata a diputada nacional sea Margarita Stolbizer". El dirigente afirmó que su partido hará "lo posible" para pactar con ese sector del radicalismo "que está dispuesto a romper con las viejas estructuras". Por otra parte, Macaluse agregó más intriga a los rumores de un ofrecimiento a la candidatura para jefe de gobierno al periodista Jorge Lanata: "No queremos dar a conocer ningún nombre porque hay gente que está pensando propuestas que se le hicieron y no queremos ser irrespetuosos".

El triunfo electoral en Catamarca ya suma una larga lista de padres

El reelecto Brizuela del Moral y los gobernadores radicales K. El kirchnerismo local. El gobierno nacional. Los radicales de Lavagna que quieren su parte. Todos festejan y buscan provecho.

Por Miguel Jorquera
Desde San Fernando del Valle de Catamarca

El apabullante triunfo de la coalición catamarqueña entre el Frente Cívico y Social (FCyS) y el Frente para la Victoria (FpV) sobre Luis Barrionuevo y el PJ tiene tantos padres como integrantes de la compleja alianza, y un futuro político incierto de cara a las presidenciales de octubre. Festejó el reelecto Eduardo Brizuela del Moral junto a los gobernadores radicales K y lo mismo hizo el sector kirchnerista que selló el acuerdo. El gobierno nacional vivió como un éxito el primer examen electoral de la "concertación plural" y los radicales lavagnistas llegaron a San Fernando del Valle para reclamar su parte en una UCR victoriosa y dividida por la interna nacional partidaria.

Exhausto, Brizuela dedicó todo "el día después" del triunfo al descanso y la siesta catamarqueña, y hasta suspendió una entrevista pactada con los periodistas que llegaron desde Buenos Aires y otras provincias. De ahora en más, tendrá que dedicarle mucho más tiempo al armado de un futuro gabinete de coalición, que por primera vez tendrá que balancear mucho más que las trifulcas internas de la UCR.

Armando "Bombón" Mercado, el ex cuñado presidencial y artífice del acuerdo con el FCyS, prolongó su festejo hasta altas horas de la madrugada junto a su tropa en un restaurante céntrico al ritmo de "Bombón asesino", el hit musical con el que se identificó toda la campaña. Mucho antes del triunfo del domingo ya había dejado en claro las pretensiones de los nuevos socios del oficialismo catamarqueño: reclaman el control de las carteras de Obras Públicas y Desarrollo Social. Dos ministerios fundamentales en el gobierno provincial, desde donde el kirchnerismo intentará remontar su propio proyecto.

–Ya hay disputas por quién ocupará determinados ministerios –había consultado **Página/12** a la todavía candidata a vicegobernadora Lucía Corpacci en el cierre de campaña.

–En qué partido no las hay, incluso en una coalición tan firme como ésta. Claro que las hay... –reconoció la aún delegada catamarqueña del ministerio que a nivel nacional dirige Alicia Kirchner.

La coalición oficialista recuperó, con el resultado del domingo, quórum propio en la Cámara baja (23 de los 41 diputados) y se alzó con siete de las ocho bancas de senadores provinciales que estaban en juego, relegando al PJ a una oposición casi testimonial. Pero lo que parece una cómoda situación para el oficialismo en la Legislatura provincial estará ahora sujeto a la convivencia entre los aliados que conforman una misma bancada. Malherido, Barrionuevo lanzó una puñalada a la coalición triunfante: "Ahora, Bombón Mercado le va a manejar el gobierno a Brizuela", espetó el gastronómico antes de renunciar "definitivamente" a sus aspiraciones políticas en Catamarca.

Antes del cierre de los comicios, la interna de la UCR se vivía a pleno en el abarrotado bar del primer piso del coqueto American Catamarca Park Hotel. En mesas separadas y convenientemente alejados, radicales K y radicales L se mostraban atentos y dispuestos a la consulta de los periodistas.

En una misma mesa se juntaron los tres gobernadores radicales aliados al gobierno nacional: Julio Cobos (Mendoza), Gerardo Zamora (Santiago de Estero) y Miguel Saiz (Río Negro). En otra, el presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, se mostraba con los correligionarios catamarqueños que le responden: los senadores nacionales Oscar Castillo y Marita Colombo, y el auditor nacional Oscar Pernasetti. Antes habían compartido un asado junto al crédito local, Ricardo Guzmán, el intendente radical reelecto en San Fernando del Valle, donde se concentra casi el 50 por ciento de los votantes de la provincia.

Morales afirmaba que el radicalismo no irá aliado al Gobierno y que tendrá "candidatos propios", que van a definirse en la próxima convención nacional dentro de quince días en la provincia de Buenos Aires. También aseguró que asistirá a la convención rionegrina, para batallar a favor de la propuesta de la conducción nacional.

Los gobernadores respondían a pocos metros. Ninguno asistirá a la reunión nacional de la UCR y reclamaron "libertad de acción" para sus distritos. "La conducción nacional debe reconocer que ha fracasado, especialmente con Roberto Iglesias, que lo único que ha hecho fue expulsar", insistió Cobos.

Unos y otros volvieron a juntarse en la Casa de Gobierno catamarqueña en busca de una foto junto al gobernador. Brizuela saldó la disputa con más dudas. "Ojalá que vaya para arriba", dijo para referirse a la "concertación plural" con el gobierno nacional. Durante la campaña afirmó que el apoyo a Kirchner en octubre sería "una decisión del partido", en una UCR provincial cruzada por la disputa nacional.

Télam



El gobernador triunfante, Eduardo Brizuela del Moral, se alzó con una victoria apabullante.
Ahora tendrá que dedicarle mucho más tiempo al armado de un futuro gabinete de coalición.

A Alfonsín le caen mal

"Los radicales K me caen mal." En medio de los festejos por sus 80 años, Raúl Alfonsín salió ayer a cuestionar a los sectores de la UCR que se alinean con el oficialismo en el marco de la denominada "concertación plural", a contrapelo de la conducción partidaria y del propio ex presidente, que se inclinan por la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna. Alfonsín lanzó la frase un día después de la elección de Catamarca en la que el radical K Eduardo Brizuela del Moral fue reelegido como gobernador. El ex presidente prefirió felicitar por ese triunfo al "radicalismo con su Frente Cívico y Social", aunque inmediatamente después reconoció que "allí hubo también un apoyo de Kirchner". Se refirió, además, al presidente venezolano Hugo Chávez, a quien le reconoció estar haciendo "algunas cosas positivas", aunque le cuestionó que sea "prácticamente un monarca". Algo que –sostuvo– "conspira contra la República". También dijo que "por estos días" se siente con ganas de tomarse "unos meses sabáticos" en la actividad política, a pesar de que –según contó– debe "estar al tanto de las cosas", porque "siempre hay amigos" que lo consultan y le piden consejos.

BARRIONUEVO PREPARA EL REGRESO A BUENOS AIRES

Enojado con propios y extraños

Por M. J.

Luis Barrionuevo partió ayer por la madrugada hacia Recreo, una localidad distante 200 kilómetros de San Fernando del Valle de Catamarca. Allí, acomodará las valijas –para el regreso a Buenos Aires– y las ideas. El gastronómico estaba furioso con propios y extraños. Culpó a los catamarqueños que "no quisieron cambiar". En la intimidad de la derrota, tampoco le cerraban los números: había perdido aun donde el PJ recuperó intendencias. Lo vivió como una traición de su propia tropa y afirmó que no volvería a insistir políticamente en Catamarca. Su candidatura fue la derrota más estrepitosa del PJ en la provincia.

El Frente Cívico y sus aliados kirchneristas le sacaron nada menos que 22 puntos de diferencia, unos 33 mil votos sobre 147 mil votantes. El justicialismo tiene apenas dos senadores sobre 16 bancas y perdió en la Cámara de Diputados su poder de condicionar el quórum oficialista: reúne entre todas sus líneas internas 17 escaños de los 41.

Su esposa, la diputada nacional Graciela Camaño, quien actuó como su jefa de campaña, fue la primera en emprender el regreso a Buenos Aires. Jorge Moreno, el presidente del PJ catamarqueño, era un llanero solitario en el bunker pejotista. La mayoría de los dirigentes locales evitaron acercarse al centro de cómputos que funcionaba en la sede local de los gastronómicos, cuestión de no verse obligados a dar la cara en un día de derrota.

Barrionuevo había quedado en soledad. Quizá su única victoria fue la defensa encarnizada de su triunfante candidato en la intendencia de Recreo: Daniel Ernesto Polti, un médico que en medio de la campaña enfrentó una grave denuncia y una causa judicial por la muerte de una chica en la "práctica ilegal de un aborto". Pero al líder gastronómico eso ya no le alcanzaba.

Filmus volvió a Entre Ríos



En su rol de ministro de Educación, el candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, inauguró ayer la escuela 136 José Hernández, en la ciudad entrerriana de Colonia Avellaneda. Recordó en el acto que tras asumir, en mayo de 2003, debió viajar "para resolver la crisis salarial por la que pasaban los docentes y destrabar el inicio del ciclo lectivo", por lo que era una "alegría volver a esta provincia, que ha dado el ejemplo con la recuperación de su sistema educativo". Hoy a las 19, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), presentará junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el libro *Argentina 2020*, compilado por el joven K Nicolás Trotta.

Telerman, en su secundario



"Este día es doblemente emotivo para mí. Yo estudié aquí, hice toda la secundaria. Fueron momentos de formación y de vocación de participar", dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, al inaugurar el ciclo lectivo secundario de la Capital en la Escuela de Educación Técnica 27 Hipólito Yrigoyen. Agregó también que "ahora, además, vengo con el honor de ser jefe de Gobierno, cosa que en ese momento no imaginaba". Por otro lado, los dirigentes Ariel Schifrin y Milcíades Peña harán un acto mañana en el que anunciarán que su agrupación, Rayuela Ciudadana, apoyará la candidatura de Telerman en las elecciones de junio próximo.

MACRI CONFIRMO A GABRIELA MICHETTI COMO SU CANDIDATA A VICE

Una fórmula ciento por ciento PRO

Macri dijo que eligió a la legisladora por su calidad humana. Los otros candidatos centraron sus críticas en el empresario.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri fue el último en anotarse en la carrera a la Jefatura de Gobierno porteño, pero ayer se anticipó a todos sus adversarios y completó la fórmula con la que disputará las elecciones del próximo 3 de junio: su compañera será la legisladora Gabriela Michetti, a quien dijo haber elegido por su "calidad humana" y su "compromiso" con los vecinos. "Es mentira que no se pueden cambiar las cosas; nosotros estamos convencidos de que sí lo podemos hacer", afirmó la candidata a vice del empresario y prometió trabajar para "resolver los problemas" de los porteños. En la coalición que encabeza Jorge Telerman prefirieron profundizar las críticas a Macri en lugar de confrontar con Michetti, mientras que desde el kirchnerismo advirtieron que fue designada para "lavarle la cara" al macrismo y la vincularon a un "acuerdo" con el ARI.

A dos semanas de su lanzamiento en un basural de Lugano, Macri confirmó que su persona de confianza en la Legislatura será su compañera de fórmula. La presentación de la jefa del bloque de legisladores macristas también fue en la esquina de Paseo Colón y Estados Unidos, con el monumento Canto al Trabajo a sus espaldas. La imagen de la obra en la que catorce trabajadores aparecen arrastrando una enorme piedra les dio pie para subrayar que "el esfuerzo conjunto y el trabajo en equipo" es el sello distintivo que el macrismo tiene para ofrecer al electorado.

Los macristas tenían pensado hacer la presentación al pie del monumento, pero debieron conformarse con verlo a lo lejos, porque la plazoleta en la que está emplazado tenía un cerco y había obreros trabajando en su mantenimiento. Los hombres de Macri juran que hasta dos horas antes no había ningún vallado y que el gobierno porteño cerró el lugar al enterarse de que harían allí el acto. "Cortaron el pasto, pusieron gente y montaron toda esta escenografía de trabajo", denunció Michetti.

> **Efecto:** ***"Gabriela lo humaniza", tradujeron casi en simultáneo varios de los operadores de Macri y destacaron también la "credibilidad" de Michetti.***

"Esa plaza está cercada desde enero porque está en obra", aseguraron en la Jefatura de Gobierno y contraatacaron: "Trataron de sacar el cerco para meterse en la plaza a instalar los equipos de sonido y después, encima, estacionaron sus autos sobre la vereda."

"Para esta tarea, que requiere mucho trabajo, le he pedido a alguien muy valioso y que quiero mucho que me acompañe porque transmite calidad humana", dijo Macri a la hora de la presentación. "Gabriela lo humaniza", tradujeron casi en simultáneo varios de sus operadores políticos y destacaron también la "credibilidad" de Michetti. "Con Mauricio compartimos una obsesión: hacer creíble que el cambio es posible", manifestó la legisladora, que abogó por "hacer de la política la herramienta para que la gente sea más feliz."

"Macri pensó siempre en Michetti y hubiera preferido mantener su juego en secreto unos días más, pero seguir con el misterio empezaba a dañarlo", contó uno de sus colaboradores. Días atrás los radicales que lo acompañan aprovecharon una reunión del empresario con Pinky para invitarla a sumarse a su proyecto y salieron a instalarla como candidata a vice.

Los macristas y sus socios de Recrear avalaron la designación de Michetti, que fue vista por el jefe de la bancada K en la Legislatura, Diego Kravetz, como muestra del "acuerdo entre el PRO y Elisa Carrió" por el cual "la titular del ARI va a presentar un candidato insignificante en la ciudad para regalársela a Macri". La kirchnerista Silvia La Ruffa sumó lo suyo: "Macri usa la figura de Michetti para lavar su cara."

"Macri parece haber aprendido a mentir y engañar porque presenta a su compañera de fórmula en el Monumento al Trabajo, al que no es muy afecto, porque no fue a las sesiones en noviembre y diciembre, sobre todo cuando se votó una ley importante como la previsional", apuntó Raúl Fernández. En nombre de la coalición que encabeza Telerman también hablaron Silvana Giúdice y Roy Cortina: "Los nombres son irrelevantes, lo complicado son las ideas", declaró la radical responsable del proyecto Puertas del Bicentenario, mientras el socialista ministro de Descentralización expresó que "Macri es un barniz o un adorno que quedó de la década del '90".

Télam



Gabriela Michetti y Mauricio Macri hicieron el anuncio en Paseo Colón y Estados Unidos.
Querían mostrarse al pie del Monumento al Trabajo, pero la plaza estaba en refacciones.

JORGE SOBISCH AVISO QUE NO BAJA SU CANDIDATURA

El centroderecha soy yo

"El candidato del espacio de centroderecha soy yo." El gobernador de la provincia de Neuquén, Jorge Sobisch, fue tajante con la definición sobre su próxima candidatura a la presidencia que emitió ayer en un comunicado. Se apoyó aún más en la negociación que mantenía con el flamante candidato para la Jefatura de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y le salió al cruce a Ricardo López Murphy, quien se autoimpulsó desde su partido Recrear para el mismo cargo, con la amenaza hacia el presidente de Boca de que "si no me apoya, se rompe la coalición".

"Aprendí en las villas de emergencia que si esa gente puede hacerse una casita con lo poco que tiene, entonces yo puedo crear un plan para que vivan mucho mejor y que la seguridad debe ser para todos los argentinos, porque a esta altura no se salvan ni en los countries", afirma Sobisch en el documento, y le dio su apoyo al anuncio de Macri acerca de que "tomó la decisión de presentarse a este puesto y cumplió con lo que habíamos acordado de construir en el espacio que cada uno esté mejor posicionado".

Con esta postura, Sobisch reposiciona su candidatura para llegar a la Casa Rosada frente a la de López Murphy. El Bulldog presiona al líder de PRO para que apoye su postulación presidencial a riesgo de quebrar su alianza si no lo hace. Para más, desde hace tiempo Sobisch y López Murphy mantienen un enfrentamiento personal que impidió a toda la derecha juntarse en un mismo frente.

"Estoy en el espacio de centroderecha. Lo digo sin ponerme colorado, porque la gente nos ubica en este sector y al mismo tiempo porque puedo demostrar una gestión de gobierno en la que el Banco de la Provincia del Neuquén sigue siendo de los neuquinos y tiene superávit", sostuvo Sobisch ayer. Y para diferenciarse claramente de López Murphy, dijo además que "lo que estamos haciendo es construir un espacio para comenzar a juntar ideas, propuestas y debatir los verdaderos problemas que hay en Argentina, porque la sociedad cree menos en las alianzas para ganar una elección que en proyectos auténticos basados en la experiencia de gestión".

Télam



Jorge Sobisch confirmó sus aspiraciones presidenciales.
Además, apoyó la decisión de Macri de ir a la ciudad.

Record de exportaciones por precios y cantidad

Valores elevados de los commodities, más ventas de autos y más destinos no tradicionales alentaron al canciller Jorge Taiana a pronosticar despachos al exterior por 50 mil millones de dólares.



Jorge Taiana, ministro de Relaciones Exteriores, en un seminario.
Asia, Africa, Rusia y Medio Oriente, nuevos destinos de las expo.

Por Cledis Candelaresi

Jorge Taiana aseguró ayer que las exportaciones argentinas alcanzarán este año unos "50 mil millones de dólares", con lo que están "a punto de duplicarse" en relación con las del 2003. Lejos de pecar de optimista, el vaticinio del canciller resulta casi modesto en relación con proyecciones privadas que estiman ventas al exterior incluso por encima de aquel monto. Una de las claves de esa bonanza externa es la creciente demanda de cereales, con precios cada vez más altos. Por el contrario, no será un buen año para los hidrocarburos y sus derivados, cuya producción no puede satisfacer el mayor consumo de dentro y fuera de las fronteras.

Frente a centenares de asistentes a la sexta Reunión Mundial de Organizaciones de Promoción de Comercio Internacional, Taiana apuntó a algunas causas de ese mayor flujo de productos al exterior: el crecimiento sostenido en los últimos años y la participación también creciente de empresas en las rondas de negocios que promueve el Gobierno. Cierto, pero no suficiente para explicar la escalada exportadora argentina que permitió tener siete años consecutivos de superávit comercial.

Según destaca un informe de la consultora Abeceb.com, en el 2006 las ventas externas llegaron a los 46.569 millones de dólares, un 15,4 por ciento superior a las del 2005. Los técnicos privados presumen que este año aquel monto trepará por encima de los 51 mil millones, lo que en realidad significa un alza modesta (12 por ciento) que, sin embargo, no comprometerá el saldo positivo en materia de comercio exterior.

La estrella del comercio exterior argentino siguen siendo los commodities agropecuarios, que encuentran un escenario externo inmejorable de demanda creciente y precios en alza. La mejora esperada para este renglón durante el año sería del 16,3 por ciento –por encima del promedio al que se supone que crecerán las exportaciones–, proporción superada por la de los cereales, que llegarían a un 22 por ciento. Las perspectivas son buenas no sólo por la aspiradora de insumos que es China, sino porque el incipiente auge de los biocombustibles –que usan como materia prima el maíz o la soja– también robustece la apetencia de granos en el mercado internacional.

La matriz exportadora comenzó a sufrir alguna transformación auspiciosa en otro sentido, ya que vienen ganando participación relativa los productos industriales, lo que supone que Argentina está exportando más valor agregado, con las ventajas implícitas. Hay cálculos privados en función de los cuales las manufacturas de origen industrial crecerán este año incluso unas centésimas más que las de bienes primarios, lideradas por las ventas de autos, con destino, fundamentalmente, a Brasil y México.

El otro retoque en la performance de ventas externas se esboza en el catálogo de compradores. Los lugares consagrados por la historia comercial argentina son Brasil, Europa y Estados Unidos. El primero sigue firme, pero el segundo se estancó y el último hasta retrocedió. Lo notorio es que en lugar de ese país crecen como opción otros lugares no tradicionales, como países asiáticos, Africa, Rusia y Medio Oriente.

Esos lugares exóticos compiten con el imán que está resultando Venezuela para los productos argentinos. La proximidad política con la administración de Hugo Chávez permitió triplicar en el último trienio las ventas a esa nación caribeña, que llegaron a los 800 millones de dólares. A diferencia de China, que resultó una promesa más generosa de lo que mostraron los hechos: las ventas a Pekín, básicamente de cereales y oleaginosas, crecieron hasta el 2005, pero están estancadas desde entonces. En el 2007 la noticia menos alentadora vendrá del rubro energía y combustible, cuyas exportaciones podrían caer más de un 10 por ciento. Y no porque se retraiga la demanda internacional, sino porque Argentina tiene cada vez menos saldos exportables de esos bienes. Aquí juega un mix de mayor consumo interno con una producción cada vez más limitada. Las petroleras insisten con que no tienen estímulos suficientes para producir más.

CRUCE A LAS CRITICAS Y DEFENSA DEL BIOCOMBUSTIBLE

Miceli salió al contraataque

Felisa Miceli fijó posición ayer frente a las críticas al modelo económico y también a la polémica abierta con los biocombustibles. En relación con lo primero, la ministra descalificó a quienes cuestionan la política económica al sostener que "sólo los que tienen mala intención critican el modelo". Con respecto a la utilización de cultivos como insumo para generar combustibles, Miceli afirmó que es una falsa disyuntiva el producir granos para biodiesel o para alimentos, ya que ambos propósitos no son excluyentes.

Sobre esta última cuestión, el titular del INTI, Enrique Martínez, había advertido sobre el inconveniente de destinar cultivos para la generación de biocombustibles. Pero no sólo ese funcionario ha observado el riesgo de esa expansión sino que diversos estudios de investigadores estadounidenses encendieron luces de alarma sobre ese desarrollo. Miceli consideró, en cambio, que "en la actualidad producimos 20 millones de toneladas de maíz, de los cuales el 40 por ciento se destina para el consumo local. Por eso tenemos una gran cantidad de granos para producir tanto bioetanol como alimentos, no son excluyentes". "Hoy, lo que tiene que darse es la prioridad de industrializar esa producción primaria, y es interesante que se plantee una discusión sobre qué se va a industrializar", agregó.

En cuanto a los críticos de la política económica, la ministra sostuvo que "ya no quedan analistas que critiquen el modelo, quienes lo hacen no piensan en el modelo. Sólo los que tienen mala intención critican". La titular del Palacio de Hacienda habló en la presentación del programa "Mapa Pyme" que se desarrolló en el microcine del ministerio. "Este proceso tiene como objetivo reindustrializar el país", enfatizó al realizar una encendida defensa del actual modelo económico. No obstante, reconoció que "transformar la Argentina no es una tarea sencilla" y que aún "se debe seguir trabajando para bajar los índices de pobreza".

Miceli destacó el rol de las pymes en el proceso productivo y sostuvo que "parte de la catástrofe que se produjo en el país se debió a la desaparición de unas 350 mil pymes durante la década del '90". En ese marco presentó el "Mapa Pyme", un relevamiento periódico y sistemático de pequeñas y medianas empresas, que buscará orientar la producción de estas compañías hacia sectores de mayor valor agregado. "Con este 'Mapa Pyme' vamos a poder ver cuántas son, qué importan, qué exportan, dónde están y cuáles son las trabas que tienen, como para luego poder insertarlas en la cadena de valor", indicó. Miceli ponderó el valor económico y social de las pymes al señalar que son "las de mayor dinamismo" dentro del sector exportador y grandes creadoras de empleo. El acto se realizó en el quinto piso del Palacio de Hacienda y la ministra estuvo acompañada del subsecretario de Pymes, Matías Kulfas, y el coordinador del programa, Daniel Gropper. Los resultados de este relevamiento estarán dentro de 120 días, y con ellos "vamos a diseñar un modelo productivo para 2010 y para 2016, ya que no es sencillo modificar la estructura productiva del país", destacó Miceli. Por su parte, Kulfas explicó que el relevamiento producirá "información actualizada y comprensible" que sirva para definir políticas específicas de cada sector.

SUBA DE 1,6 POR CIENTO DEL MERVAL. DOLAR A 3,12

Las acciones van recuperando terreno

El mercado accionario continuó con la recuperación exhibida en las últimas ruedas de la semana anterior y cerró ayer con una suba de 1,6 por ciento en el índice MerVal de papeles líderes. Tras el sacudón producido a comienzos de mes por el derrumbe de los mercados chinos, situación que empujó a todas las bolsas del mundo a sufrir un significativo repliegue, la plaza local parece haber absorbido el cimbronazo y lentamente comienza a recuperar terreno perdido.

"Por el momento, el mercado local sólo devuelve algo de tranquilidad, ya que si bien se exhibe mucha calma y los precios mejoran, la recuperación viene de la mano de muy pocos negocios y eso, a la larga, puede ser contraproducente", explicó Jorge Alberti, titular de Accionista Sociedad de Bolsa. El especialista agregó que, "de todos modos, no hay que quejarse, debido a que después de una semana terrible para los tenedores de acciones, el vendaval se detuvo y lentamente la confianza vuelve a hacerse presente en el recinto".

El MerVal cerró en 2068 unidades, al cabo de una sesión en la que se negoció un total de 52,8 millones de pesos, de los cuales 51,2 millones de pesos correspondieron a las acciones ordinarias y 1,5 millón de pesos a los certificados de depósitos de expresas extranjeras Cedear's. El balance arrojó que de las 73 acciones que sesionaron en la rueda, 43 lo hicieron en alza, 17 se comercializaron en baja y las 13 restantes no sufrieron cambios. Comercial del Plata –con un avance de 9,7 por ciento– fue la acción líder que más se apreció en la jornada, seguida por Molinos Río, con un crecimiento de 7,0 por ciento.

Por su parte, los títulos públicos, que totalizaron un volumen operado de 374,8 millones de pesos, se cotizaron en alza en la totalidad de las opciones. Los Boden 2014 –con un aumento de 1,6 por ciento– fueron los que más crecieron, escoltados por los Discount en pesos, con una suba de 0,8 por ciento, y los Par en moneda nacional, con un avance de 0,5 por ciento.

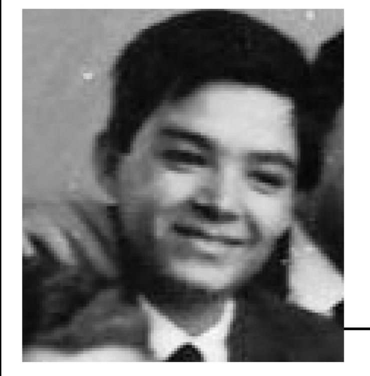
En tanto, las reservas internacionales del Banco Central alcanzaron los 35.525 millones de dólares. Según los datos difundidos por la entidad que preside Martín Redrado, el stock de reservas se incrementó en 75 millones.

La intervención de hoy en la plaza cambiaria permitió que la cotización del dólar se mantuviera invariable a lo largo de toda la operatoria, negociándose al público a un promedio de 3,09 pesos para la compra y 3,12 pesos para la venta.

Mariano "Chino"Iturriza

(Leg. 6079403, ITURRIZA, Mariano Belisario, Anexo "Nunca Más")

Muerto por la represión en la estación de Villa Martelli el 1° de marzo de 1977.
Tus amigos y compañeros de Buenos Aires, Santa Fe y Paraná mantenemos tu recuerdo permanente.



"La Patria no ha de ser
para nosotros
nada más que una hija
y un miedo inevitable,
y un dolor que se lleva
en el costado
sin palabra ni grito"

Leopoldo Marechal

MICELI EVALUA OPCIONES PARA RECUPERAR LA CREDIBILIDAD DEL ORGANISMO

Otro escalón en la batalla del Indec

Miceli le aceptó la renuncia al titular del Indec, Lelio Mármora, y nombró en su reemplazo "en forma transitoria" a Mario Krieger, el número 2. La ministra quiere concursos públicos. Moreno se opone.

La ministra Felisa Miceli le aceptó ayer la renuncia como titular del Indec a Lelio Mármora y designó en su reemplazo, aunque en forma "transitoria", a Mario Krieger, quien se desempeñaba hasta ahora como subdirector del organismo. Krieger es un funcionario de buena llegada a la Jefatura de Gabinete, que durante el último mes avaló la intervención política del Indec por parte de funcionarios leales el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. De ahí que su designación no calmará las aguas dentro del Instituto: ayer, los empleados enrolados en ATE se mostraban muy críticos de la actuación del nuevo director en los últimos tiempos.

Sin embargo, todavía queda abierto el interrogante de cómo se dirimirá la puja entre Miceli y Moreno respecto del Indec. La ministra de Economía, en coincidencia con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, considera que más temprano que tarde habría que llamar a concursos públicos para cubrir los principales cargos técnicos dentro del Indec, como el camino más lógico para recuperar la dañada reputación del organismo y disipar las sospechas sobre las estadísticas oficiales. En esta línea, también, se evalúa la posibilidad de nombrar a un "consejo de notables" que garantice la transparencia de la institución. Moreno, en cambio, es de la idea de que las áreas críticas del instituto, como la estratégica dirección de precios, deberían continuar intervenidas por funcionarios leales a la gestión kirchnerista, en especial en un año en que, elecciones mediante, las presiones inflacionarias se harán sentir.

Como se recordará, el Gobierno desplazó a principios de enero a Graciela Bevacqua, a cargo de la dirección de precios al consumidor, y la reemplazó por Beatriz Paglieri, una funcionaria de carrera del Ministerio de Economía, que reporta directamente a Moreno. Luego, Graciela Trabuchi, directora nacional de estadísticas de condiciones de vida y jefa de Bevacqua, solicitó su desafectación del cargo, en solidaridad con Bevacqua y en desacuerdo con los cambios metodológicos introducidos al IPC (Indice de Precios al Consumidor) para moderar las alzas de precios.

En el medio, Paglieri incorporó un cambio metodológico en los procedimientos de cálculo –sobre todo en relación a la medicina prepaga, el turismo y los productos frescos–, con lo cual la inflación de enero y febrero fue bastante menor a la esperada e inferior al año pasado: 1,1 y 0,3 por ciento, respectivamente.

Desde que estalló la polémica en el Indec, con la difusión del controvertido 1,1 por ciento como índice de inflación de enero, Mármora se había alejado del edificio de Diagonal Sur, aduciendo una licencia médica por un pico de hipertensión. Pero sólo el viernes pasado presentó su renuncia, y recién ayer Miceli se la aceptó formalmente. Así, durante el último mes fue Krieger quien manejó la burocracia del Indec, en consulta permanente con Miceli y Moreno.

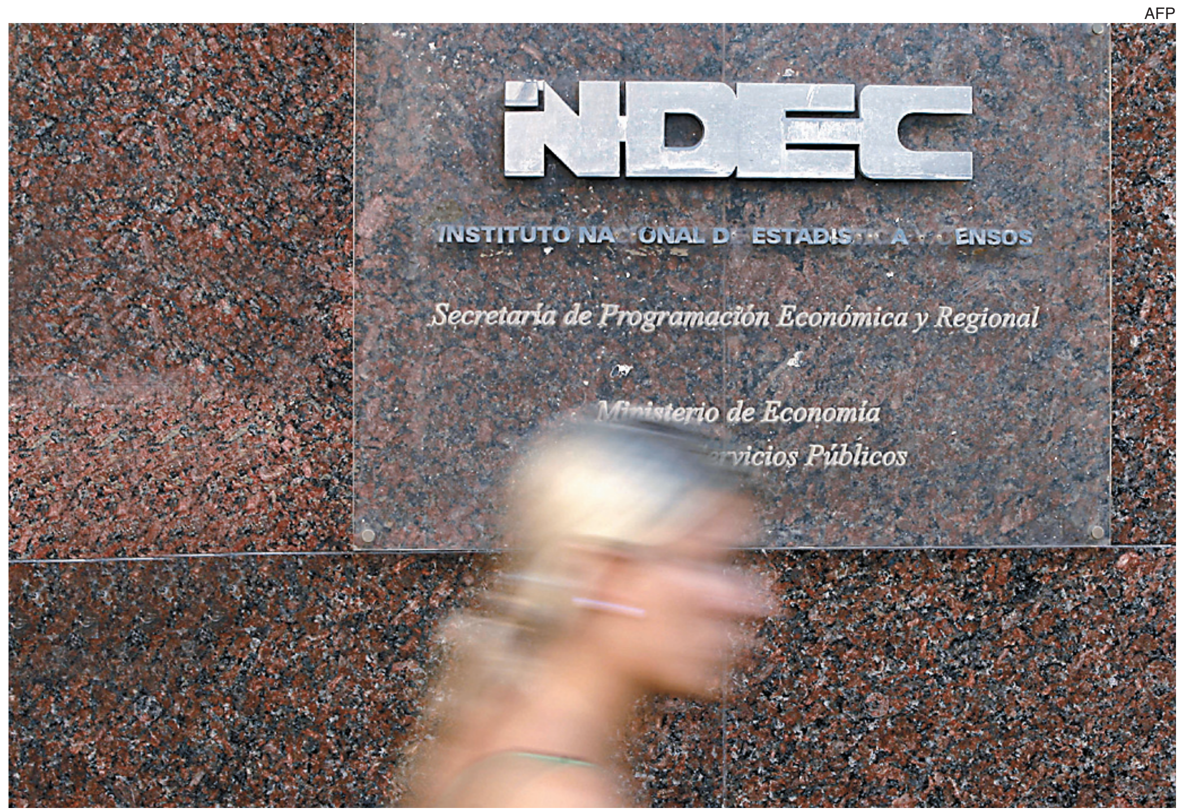
Hacia el mediodía, después de que Economía anunciara la designación de Krieger "en forma transitoria" al frente del Indec, Miceli se reunió con él para "evaluar la situación del organismo". Krieger es licenciado en Ciencia Política y en Administración Pública. Además es profesor adjunto regular de la asignatura Sociología de las organizaciones en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y asesor en la Subsecretaría de Gestión Pública de la Jefatura de Gabinete de Ministros. Entre otras publicaciones es el autor de *Sociología de las organizaciones - Una introducción al comportamiento organizacional* y de *Análisis comparativo de las estructuras administrativas migratorias de América del Sur y modelo de propuesta de modernización administrativa migratoria*.

Al igual que su predecesor, Krieger había sido designado como director adjunto del Indec por el ex ministro Roberto Lavagna, y los trabajadores de la institución dicen que en realidad siempre formó un equipo con Mármora. Sin embargo, a diferencia de éste, tejió un buen diálogo con la Jefatura de Gabinete y colaboró para que la intervención política de las áreas más sensibles del organismo no fuera todavía más caótica de lo que fue. Krieger mantiene, además, un buen diálogo con la dirigencia de UPCN, el gremio estatal que en los '90 se alineó con el menemismo y hoy sintoniza con Alberto Fernández.

Pero, más allá de esos vínculos, todo pareciera indicar que la mayoría de los empleados del organismo, afiliados a ATE, continúa en estado de alerta. Ayer, el delegado Daniel Fazio sostuvo que el reemplazo de Mármora no es la solución, "ya que lo que hace falta es el descongelamiento de vacantes y la designación de personal a través de concursos".

Miceli considera que ése es el camino para recobrar la reputación del Indec y que dichos concursos podrían prolongarse más allá de seis meses. También evalúa la designación de un "Consejo de Notables" como asesor y aventar así las sospechas sobre las estadísticas oficiales.

AFP



El futuro del Indec depende de cómo se resuelva la puja entre Miceli y Moreno.
Mario Krieger, el nuevo director, tiene buena llegada al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Denuncia de prestadores

La Cámara de Instituciones de Diagnóstico Médico (Cadime) denunció el incumplimiento por parte de obras sociales y prepagas del incremento del 20 por ciento de los aranceles por las prestaciones que brindan, y que fuera acordado con el Gobierno. La entidad sostiene que dicho aumento, que rige desde el 1º de enero, se suscribió en la Superintendencia de Servicios de Salud y que, por tanto, es de cumplimiento obligatorio para las obras sociales bajo su órbita, pero que muchas lo desconocen. Agrega que, con respecto a las prepagas, "la Secretaría de Comercio autorizó el aumento de las cuotas con el compromiso por parte de las empresas de incrementar en un 20 por ciento el valor de los aranceles que pagan a los prestadores que atienden a sus beneficiarios, pero hasta el momento ninguna de ellas ha dado cumplimiento a dicho acuerdo".

EMPEZO LA COMPENSACION A LOS PRODUCTORES DE TRIGO

Nueva polémica con el campo

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno oficializó ayer la compensación a los productores de trigo en medio de una fuerte polémica con los dirigentes rurales, quienes aseguran que las condiciones fijadas dificultan el cobro del beneficio. La resolución establece que los productores recibirán el 85 por ciento de la diferencia existente entre el valor internacional del producto (cerca de 420 pesos por tonelada) y el monto que paga el molino, "siempre que no sea menor al precio de abastecimiento", fijado en 370 pesos. Esto significa que si venden a menos de esa cifra no están en condiciones de cobrar. Las entidades del campo aseguran que eso es lo que está ocurriendo. Sin embargo, en la Secretaría de Agricultura aseguraron a *Página/12* que "la Federación de Industrias Molineras se comprometió a pagar la tonelada a 370 pesos".

Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, afirmó a este diario que el precio que están cobrando los chacareros no llega al piso necesario para que se les otorgue la asignación. "El valor de pizarra está entre 350 y 360 pesos por tonelada y la decisión del Gobierno de cerrar el registro de exportaciones conspira contra una suba porque achica la demanda. Es totalmente inexplicable", aseguró. Jorge Srodek, secretario de Carbap, coincidió al señalar ante **Página/12** que ahora "los únicos habilitados a comprar trigo son los molinos". La Secretaría de Agricultura cerró el registro el jueves pasado de manera "transitoria" hasta que se analice cuánto grano habrá disponible para garantizar el abastecimiento doméstico. Sin embargo, Biolcati recordó que cuando en diciembre se cerró el registro de exportaciones de maíz "también se aseguró que era una medida provisoria y todavía está vigente".

Los dirigentes del campo también reclaman que el beneficio se otorgue de manera retroactiva, pues afirman que los productores ya vendieron seis millones de toneladas de trigo a un precio menor a 370 pesos por tonelada, subsidiando a los exportadores que colocaron los granos en el exterior a precio de mercado. La resolución oficial no contempla esa posibilidad, pero los trascendidos indican que se estaría evaluando otorgar una compensación de entre 15 y 30 pesos por tonelada para quienes ya vendieron el trigo con un límite máximo de mil toneladas por productor.

Los productores también señalaron reparos con respecto al modo en que se implementará el subsidio, pues afirman que la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario podría llegar a efectivizar el pago a través de los molinos y acopiadores, involucrando a un actor que podría llegar a perjudicarlos. No obstante, en Agricultura destacaron a **Página/12** que el pago se realizará de manera directa a todos aquellos productores que estén inscriptos en el Registro Fiscal de Operadores de la Compraventa de Granos y Legumbres Secas y a los molinos harineros anotados en el flamante registro implementado por la Oncca. Además se aclaró que deberán demostrar estricto cumplimiento de sus obligaciones tributarias.

IMPORTANTE CRECIDA DEL RIO PARANA

Se ahoga la hacienda

La crecida del río Paraná obligó a la evacuación de alrededor de 250 mil cabezas de ganado vacuno en la provincia de Santa Fe, en tanto las estimaciones de pérdida oscilan entre ocho mil y diez mil animales muertos, informaron en el gobierno provincial.

El movimiento de hacienda hacia tierra firme fue incesante en los últimos días, y voceros del Ministerio de la Producción estimaron que actualmente quedan en zona de islas y terrenos anegadizos unos 40 mil animales. La crecida del Paraná prendió luces de alarma entre los productores, que en las últimas horas reclamaron al gobierno nacional ayuda para resolver la emergencia provocada en las islas de las provincias de Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires.

El buen precio de la soja, que cada vez suma más hectáreas, hizo que las islas del Paraná pasen a ser uno de los puntos de cría elegidos por los ganaderos mesopotámicos y del delta bonaerense para el desarrollo de los animales. La crecida del Paraná, sin registros de este tipo desde hace casi una década, comenzó a complicar el traslado del ganado a tierra firme, ante el restringido número de vacunos que se puede llevar a través de las balsas de escaso porte. Ante esta situación, el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, envió una carta al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, solicitándole ayuda.

Cristina Kirchner le agrega a sus viajes el condimento latinoamericano

A partir de la semana próxima viajará a Venezuela y a Ecuador. En Caracas se reunirá con la comunidad judía. En Quito verá a Correa. En abril cumplirá con la anunciada visita a México.

En un año electoral, donde todo indica que será la candidata a presidente del oficialismo, la senadora Cristina Fernández de Kirchner se reservó una fuerte presencia en el escenario internacional. Por eso su agenda de viajes incluirá ya desde la próxima semana el inicio de una gira por Ecuador y Venezuela, y a partir de abril una visita a México.

La primera dama llegará a Quito el 20 de marzo, donde la principal actividad será una reunión con Rafael Correa. El presidente de Ecuador ya fue recibido por Néstor Kirchner en Buenos Aires y mantiene un excelente vínculo con el viceministro del Interior, Rafael Follonier.

Como parte de la misma gira, Cristina Kirchner se trasladará a Caracas, donde el 24 de marzo será la oradora principal al acto conmemorativo del 40º aniversario de la Confederación de Asociaciones Israelitas de Venezuela (CAIV). En la invitación enviada a la senadora, la CAIV le hace un "sincero reconocimiento por su incuestionable adhesión a las causas justas, ampliamente demostrada a través de la constancia, preocupación y determinación con que ha afrontado el proceso relacionado con el infame ataque a la AMIA".

Precisamente, el presidente de la CAIV, Freddy Pressner, confirmó a la Agencia Judía de Noticias (AJN) que la comunidad judía de Venezuela recibirá a la primera dama como oradora principal en una ponencia magistral intitulada "Integración latinoamericana". La comunidad judía mantiene una tensa relación con el presidente venezolano, Hugo Chávez, a raíz de su fuerte vínculo con el gobierno de Irán. La Justicia argentina sospecha que ex autoridades de ese país asiático no fueron ajenas al atentado a la AMIA.

Finalmente, en los primeros días de abril, la senadora viajará a México, donde tendría una cumbre con el presidente Felipe Calderón. Al respecto, el embajador argentino en ese país, Jorge Yoma, aseguró en declaraciones radiales que la visita de la senadora a México responde a la invitación que en su momento hiciera Calderón a los Kirchner para el acto de asunción, pero que al no poder acudir quedó pendiente.

En ese sentido, el diplomático destacó que la de México será "una agenda intensa", similar a la de una visita de Estado, marcando así la nueva etapa de las relaciones entre Argentina y México, sobre todo luego de la conclusión del mandato de Vicente Fox, que no hacía buenas migas con Kirchner.

Gustavo Mujica



La semana que viene la senadora Cristina Fernández retomará su agenda internacional.
El 20 de marzo estará en Ecuador y el 24 de marzo viajará a Venezuela.

Acuerdos con España

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, consideró ayer con el embajador de España, Rafael Estrella, la cooperación policial entre ambas naciones en la lucha contra el terrorismo, el narcotráfico y la delincuencia organizada. Durante el encuentro, que se llevó a cabo en la Casa de Gobierno, se trató la puesta en funcionamiento del acuerdo firmado recientemente en Madrid entre el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rucalba, y Aníbal Fernández, que se enmarca en el plan de asociación estratégica suscripto entre ambas naciones. Según se indicó luego del encuentro, la cooperación policial se centrará en las acciones formativas y de intercambios de experiencias. Ya funcionarios policiales de la Argentina han participado en acciones de este tipo realizadas en los primeros meses de 2007. Sin ir más lejos, en los próximos días, el jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, viajará a España para coordinar las futuras acciones que se harán a través de este acuerdo.

La asamblea correntina

Con incidentes fuera del recinto (hubo una manifestación para que el debate se realice a puertas abiertas) y controversias por la elección de autoridades, arrancó ayer en Corrientes la asamblea constituyente que analizará la reforma de la Constitución provincial, que incluye la posibilidad de reelección del gobernador por un nuevo período. Durante la sesión, en la que debían designarse autoridades provisorias y comisiones de trabajo, hubo una fuerte disputa entre el oficialismo y la oposición por ubicar a sus representantes al frente del cuerpo. La mayoría oficialista logró que Josefina Meabe de Mathó sea presidenta provisoria de la asamblea, pese al reclamo de la oposición para que el cargo sea del padre José Luis Niella.

Asume Camponovo

El general Daniel Camponovo asumirá hoy como comandante operacional del Estado Mayor Conjunto, en una ceremonia encabezada por la ministra de Defensa, Nilda Garré, en la Plaza de Armas del Edificio Libertador. Camponovo pertenece al arma de Caballería, fue ascendido a general de División a fin del año pasado y es el jefe del V Cuerpo del Ejército, en la región Patagónica. Durante el acto, Garré pondrá en funciones al Comando Operacional creado a partir del decreto del presidente Néstor Kirchner que reglamentó el año pasado la Ley de Defensa Nacional.

Kohan cerca del juicio

La Justicia completó el sumario penal contra Alberto Kohan. El juez federal Ariel Lijo solicitó al fiscal Federico Delgado el dictamen para saber si el ex secretario general de la Presidencia del gobierno de Carlos Menem puede ser enviado a juicio oral como presunto responsable del delito de enriquecimiento ilícito. Clausurada la instrucción de la causa, Lijo intenta saber si el fiscal considera que está completa o no la etapa de instrucción. A Kohan se le atribuye un delito con pena de hasta seis años de prisión e inhabilitación perpetua para cargos públicos y una pena de hasta 3.500.000 pesos.

Nuevo robo en la CTA

La Central de Trabajadores de Argentina (CTA), regional Capital, denunció que en el transcurso del fin de semana desconocidos "ingresaron con fines intimidatorios en nuestra sede" y robaron tres CPU que contenían información de distintas organizaciones integrantes del sindicato, "dejando otros objetos de valor y dinero a la vista". La conducción de la CTA pedirá una reunirse con los responsables de Seguridad y Derechos Humanos de la Ciudad. En febrero el responsable legal de la CTA Nacional, Horacio Meguira, sufrió un robo con el mismo modus operandi.

OPINION

POR ALEJANDRO KAUFMAN

Preguntas

Nos encontramos ante la presencia de continuas amenazas e intimidaciones ejercidas por el gobierno de los Estados Unidos contra la soberanía de Irán. Se suma la posibilidad concomitante de que causas reales o falaces se utilicen como justificación de un eventual ataque o invasión al territorio de la nación persa. Por indeseable que juzguen la proliferación nuclear en los dichos, son los selectos miembros del club atómico los que dictaminan la exclusión del resto del mundo de esa membresía, en un gesto brutal que no se ve acompañado de políticas consecuentes de desarme. Sin duda, esa inconsecuencia vacía de toda legitimidad la pretensión de establecer los límites del número de países preparados para perpetrar una catástrofe nuclear.

Estas circunstancias justifican y demandan que los pacifistas de buena voluntad y conciencia del mundo intervengan para detener la barbarie de la ilustrada Norteamérica, cada vez más proclive al autoritarismo y la agresividad bélica.

¿Puede considerarse que fue esa la misión que llevaron a cabo los ciudadanos argentinos que recientemente visitaron Irán y dirigieron una carta al gobierno persa? ¿Cumplieron una misión de paz para calmar ánimos belicosos y suscitar la tranquilidad de los espíritus?

¿Hizo eso D'Elía al declarar que el presidente de la AMIA mintió cuando dijo que en Irán no vive medio millón de judíos sino de unos pocos centenares a miles? ¿Las falacias sobre la demografía judía no son tópicos clásicos del antisemitismo? D'Elía, visitante por tres días en Irán, ¿se convirtió de pronto en un experto en la demografía del pueblo judío? ¿El pueblo cuyo tercio de su población global fue exterminado por los nazis va a ser sometido a un debate también sobre cuántos de sus miembros viven en el país en el que se propicia oficialmente el infame negacionismo de la peor tragedia que ese pueblo sufrió en toda su historia? La presencia de notorios neonazis y miembros del Ku Klux Klan en la conferencia negacionista de Teherán, ¿fue una forma de esclarecer el pasado y la memoria? Para contribuir a la paz y repudiar un eventual ataque de los Estados Unidos a Irán, ¿es necesario consentir la profanación de la memoria de las seis millones de víctimas judías de la Shoá, así como de los millones que corrieron la misma suerte? ¿Es necesario mortificar y ofender a los sobrevivientes y a los familiares de las víctimas?

Culpar insidiosamente al conjunto del pueblo judío por las acciones llevadas a cabo por una porción del pueblo judío, una parte del pueblo israelí y su gobierno, ¿no es antisemitismo? Silenciar el genocidio de Darfur, del que es responsable un gobierno amigo del gobierno de Irán, ¿también es necesario para oponer resistencia a la prepotencia norteamericana? Silenciar que los voceros del gobierno iraní, además de abogar por los funcionarios acusados del atentado a la AMIA, sólo admiten como hipótesis alternativa un autoatentado, ¿contribuye a la "verdad y la justicia para las víctimas de la AMIA"? Insistir en que en realidad fue un "autoatentado" la explosión criminal que demolió la Asociación Mutual Israelita Argentina, también denominada kehilá (comunidad) y produjo 85 muertos, ¿es una contribución a la justicia y la verdad?

¿Eso firmaron quienes firmaron la carta de la que fue portador D'Elía?

¿Dieron su firma para avalar un concurso de caricaturas sobre el holocausto destinado a la cruel remoción de heridas que nunca van a cerrar? ¿Pueden haber firmado de semejante manera luchadores por los derechos humanos como se dijo? No lo puedo ni lo quiero creer. Esto no puede haber sucedido.

LA DEFENSA DE ISABEL HABLO DE TRASTORNOS PSIQUICOS

"Una personalidad bipolar"

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Isabel Perón faltó ayer a su cita ante el Juzgado número 2 de Móstoles, en Madrid, al que debía presentarse para hacer frente a la demanda por 7,7 millones de dólares que realizó contra ella la Fundación Funpaz de Mario Rotundo, ex colaborador de Juan Domingo Perón. Su abogado defensor presentó un informe médico en el que consta que sufre graves trastornos depresivos acompañados de "trastornos psiquiátricos y psicóticos al presentar bipolaridad en su personalidad". Esta cita ante los juzgados españoles sienta un precedente que intentará ser utilizado por su defensa ante las dos demandas de extradición que la ex presidenta tiene pendientes con la Justicia argentina. Un trámite que se presenta complicado para los abogados defensores, luego de que la administración de José Luis Rodríguez Zapatero diera a entender que no pondrá obstáculos al pedido de los magistrados argentinos.

Isabelita tenía cita ayer a las 12.15 ante el juzgado que preside la jueza Pilar Saldaña, para responder a la demanda que le inició hace cuatro años la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos, dirigida por Mario Rotundo, quién intenta recuperar 7.748.747 de dólares más intereses, una suma que la Funpaz asegura que Perón les dejó como legado y que nunca llegó a sus manos porque Isabel se apropió del dinero. Rotundo afirma que la ex presidenta le hizo donación a través de una escritura pública en 1990, a la vez que sostiene que Isabelita tiene esa suma de dinero en su poder gracias a los 6,2 millones de dólares que le entregó en su momento el gobierno de Carlos Menem, a los que se suman 1,5 millón que en teoría valía un automóvil de lujo regalado a Perón por Gianni Agnelli cuando era presidente de la FIAT en 1974. El coche se encontraba en la quinta de San Vicente y resultó destruido en los disturbios del 17 de octubre pasado.

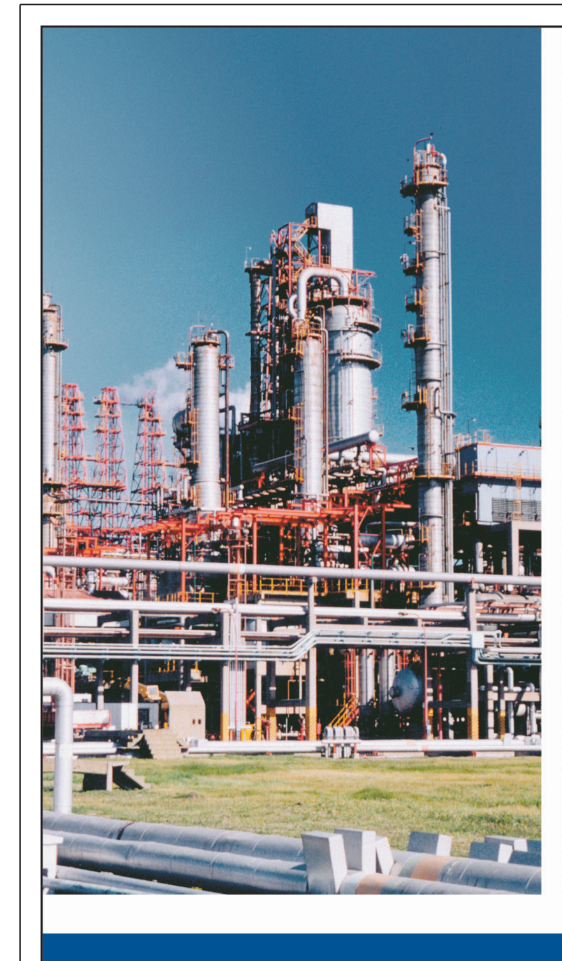
La defensa de Isabel Perón presentó ayer dos documentos reveladores ante la Justicia española, que dan una pista de por dónde seguirá su estrategia para evitar la extradición de la ex presidenta a la Argentina. En principio, sin que se comprenda exactamente el porqué de esa presentación, la defensa de Isabel demostró ante la jueza Pilar Saldaña que María Estela Martínez "goza de la ciudadanía española". Isabelita tiene en realidad la doble nacionalidad, aunque sus abogados defensores pretenden resaltar la española para tratar de frenar el proceso de extradición ante las autoridades locales. En segundo lugar, se presentó un completo informe médico psiquiátrico en el que se hace hincapié en su fuerte estado depresivo, una información que ya se había hecho pública al comienzo del proceso de extradición, al que se le agrega una novedad: la ex presidenta padecería de trastornos psiquiátricos y psicóticos, presentando bipolaridad en su personalidad.

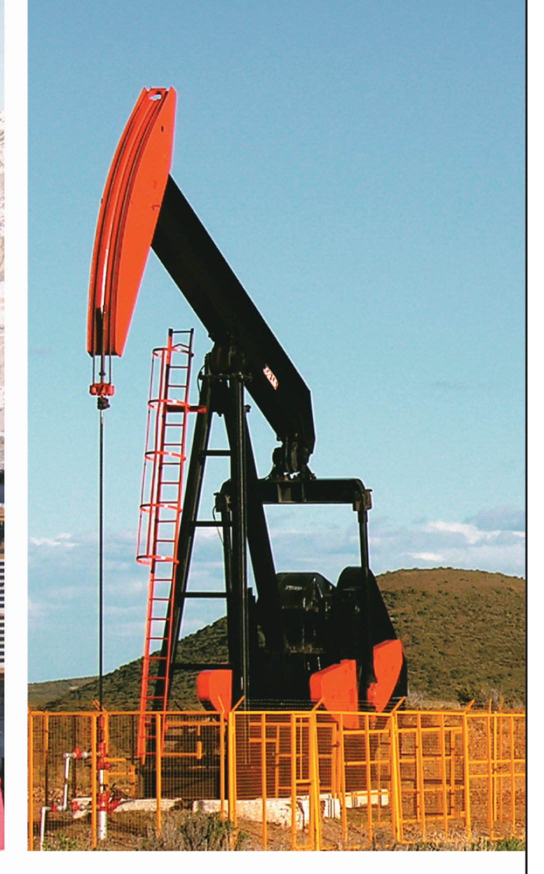
Aunque el abogado defensor de Isabelita, el ex juez del Tribunal Supremo español Adolfo Hierro Echavarría, no hizo declaraciones a la prensa, Mario Rotundo utilizó los argumentos presentados por la defensa para justificar que la ex presidenta "no se encuentra en condiciones de administrar sus bienes", intentando ganar un argumento para su causa. De todos modos, la demanda de Rotundo tiene pocas probabilidades de prosperar, no sólo porque la documentación presentada ante la Justicia española, según fuentes consultadas por **Página/12**, no es lo suficientemente fuerte, sino porque su fundación no parece tener una gran credibilidad internacional. Allegados a la ex presidenta ya habían afirmado la semana pasada que la Funpaz tiene varios procesos por estafa, incluidas un par de demandas en su contra presentadas en su momento por Zulema Yoma, la ex esposa de Carlos Menem, y el ex cardiólogo del general Perón, Domingo Liotta.

> Por eso no concurrió a tribunales. Y sentó un precedente que planea utilizar en sus otras causas.

Secreto sumarial

El defensor argentino de Isabel Perón, Atilio Neira, denunció "graves irregularidades" en el expediente por la vinculación de la viuda de Perón con los crímenes de la Triple A. En una conferencia de prensa en Rosario, Neira dijo que "en la causa seguida por el juez Oyarbide se han producido flagrantes violaciones al secreto sumarial". Y dio como ejemplo la publicación de la denuncia realizada por Mario Rotundo en una causa civil.



Planifique su consumo con tiempo.
Nosotros le garantizamos el combustible.

YPF creó un servicio diferente para la Industria, que le brinda:



- Entrega **asegurada** de gasoil en sus propias instalaciones.
- Logística especializada para abastecerlo en situaciones extremas de clima y geografía, según la necesidad del cliente.
- Combustible formulado según la actividad.
- Servicio técnico permanente y asesoría por variables estacionales, calidad, seguridad y medio ambiente.
- Diseño de instalaciones.

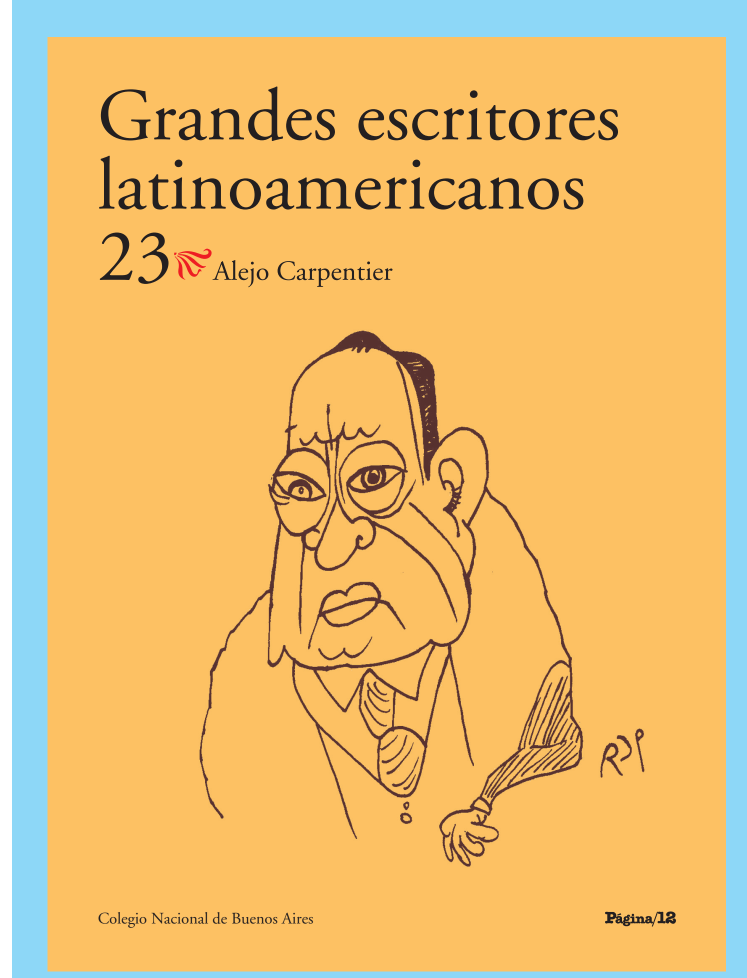
Llámenos al **(011) 5071-5071** y planifique **todos sus consumos del año 2007.**
Horario de atención: lunes a viernes de 9 a 16 hs.

YPF

PAGINA/12 y
COLEGIO NACIONAL
DE BUENOS AIRES
presentan

Grandes escritores latinoamericanos

Desde el barroco del siglo XVII hasta el arte post-vanguardia en la actualidad

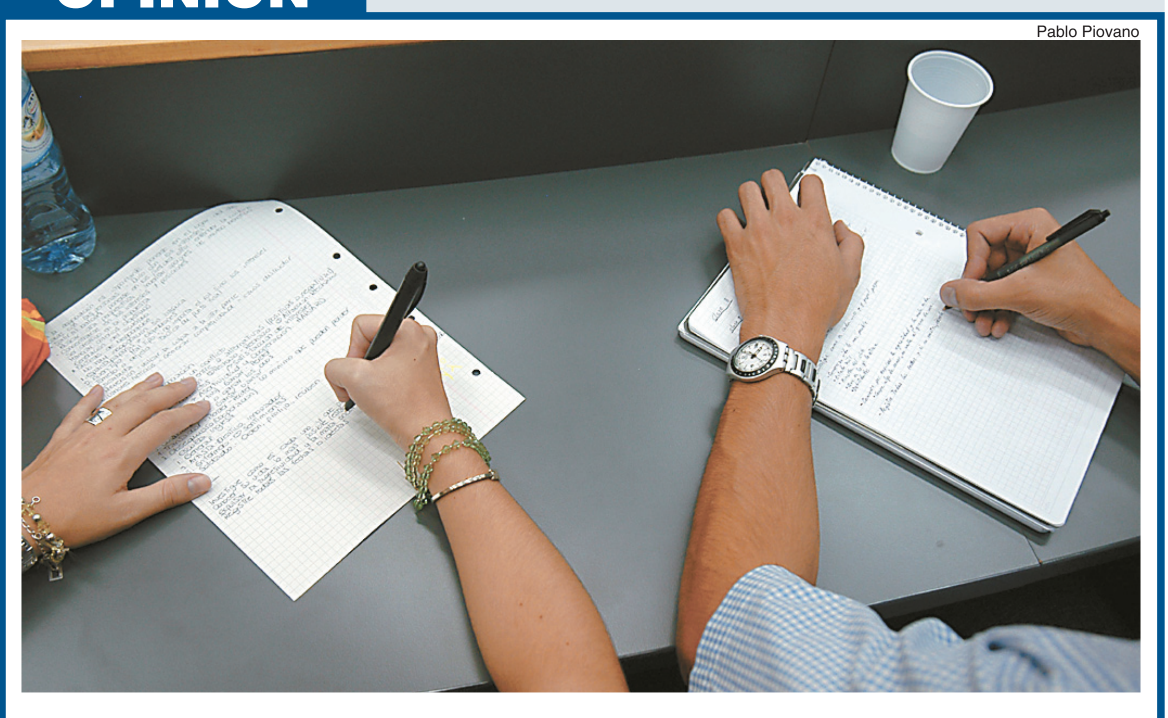


SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (México, 1651-1695). DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (Argentina, 1811-1888). JOSÉ MARTÍ (Cuba, 1853-1895). EUGENIO CAMBACERES (Argentina, 1834-1888). RUBÉN DARÍO (Nicaragua, 1867-1916). JOSÉ ENRIQUE RODÓ (Uruguay, 1871-1917). LEOPOLDO LUGONES (Argentina, 1874-1938). MARIANO AZUELA (México, 1873-1952). HORACIO QUIROGA (Uruguay, 1878-1937). JOSÉ EUSTASIO RIVERA (Colombia, 1889-1929). GABRIELA MISTRAL (Chile, 1889-1957). JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Perú, 1911-1969). VICENTE HUIDOBRO (Chile, 1892-1948). CÉSAR VALLEJO (Perú, 1892-1938). MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1899-1974). ROBERTO ARLT (Argentina, 1900-1942). GERMÁN ARCINIEGAS (Colombia, 1900-1999). ARTURO USLAR PIETRI (Venezuela, 1906-2001). RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN (Argentina, 1905-1974). JOÃO GUIMARÃES ROSA (Brasil, 1908-1967). NICOLÁS GUILLÉN (Cuba, 1902-1989). PABLO NERUDA (Chile, 1904-1973). ALEJO CARPENTIER (Cuba, 1904-1980). JORGE LUIS BORGES (Argentina, 1899-1986). JUAN RULFO (México, 1918-1985). FELISBERTO HERNÁNDEZ (Uruguay, 1902-1964). JOSÉ LEZAMA LIMA (Cuba, 1910-1976). JULIO CORTÁZAR (Argentina, 1914-1984). JUAN CARLOS ONETTI (Uruguay, 1909-1994). OCTAVIO PAZ (México, 1914-1998). JORGE AMADO (Brasil, 1912-2001). RODOLFO WALSH (Argentina, 1927-1977). CLARICE LISPECTOR (Brasil, 1925-1977). MANUEL PUIG (Argentina, 1933-1990). AUGUSTO ROA BASTOS (Paraguay, 1917- 2005). NICANOR PARRA (Chile, 1914). MARIO BENEDETTI (Uruguay, 1920). GUILLERMO CABRERA INFANTE (Cuba, 1929-2005). GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Colombia, 1928). CARLOS FUENTES (México, 1928). JUAN GELMAN (Argentina, 1930). MARIO VARGAS LLOSA (Perú, 1936). EDUARDO GALEANO (Uruguay, 1940). Indice analítico

Mañana el fascículo 23, GRATIS, con el diario
Página/12

OPINION

POR LEON ROZITCHNER *


Pablo Piovano

Academicismo pueril y burocrático

Quisiera plantear, en un caso particular tomado como ejemplo, el resultado de una presentación a la convocatoria hecha por el rectorado de la UBA a profesores e investigadores para solicitar los subsidios UBA CyT (Ciencia y Técnica), período 2006/2009. Entiendo que frente a los problemas por los que atraviesa la UBA el que aquí planteo sea, en efecto, minúsculo. Pero se trata más bien de considerarlo como un "caso", un "analizador" de las condiciones de arbitrariedad y del manoseo despectivo a los que se quiere someter a profesores e investigadores. Debo hacerlo porque creo que muestra una concepción del trabajo intelectual y de las "ciencias sociales" guiada por normas de un academicismo pueril y burocrático, meramente cuantitativo, que deja completamente de lado el carácter cualitativo y específico de la elaboración del conocimiento en el campo que nos atañe. Y esto no está distante de la crisis planteada actualmente en la UBA. Sorprende que estos criterios "objetivos" y "científicos" de exclusión sean aplicados por "colegas" que asumen esa función cuasi policíaca de tribunales inapelables, en este caso de la comisión asesora de Humanidades. Todos ellos (siguiendo seguramente los lineamiento del Banco Mundial) rubricaron con su firma el rechazo definitivo a mi pedido. ¿Qué se les solicitaba? Sólo una justificación racionalmente fundada del dictamen.

Descripción. El camino seguido a la convocatoria del rectorado tuvo dos etapas. 1ª etapa: la evaluación justificada del plan, que primero fue solicitada a dos evaluadores externos individuales, especializados en mi tema, por esa misma comisión asesora. 2ª etapa: la transformación que sufren esas evaluaciones justificadas de los dos especialistas cuando pasan a ser juzgadas colectivamente por los 16 miembros no especializados de la misma comisión asesora.

Los "hechos" textuales. 1) Juicio de los evaluadores especialistas externos sobre el plan de trabajo: "El plan de trabajo presenta temas relevantes de la filosofía contemporánea y el enfoque es original y estimulante: el poder y sus estrategias para la constitución de subjetividades diferenciales a lo largo de los avatares de esta entidad geopsíquica llamada Occidente. En cuanto a la metodología que orientara la investigación: a) Me parece comprensible, dada la complejidad y especificidad del tema (...) pues es necesario movilizar un caudal conceptual procedente de distintas disciplinas". Y se agrega: "En cuanto a las investigaciones preliminares (...) se constata una trayectoria de relevancia en el tema a investigar. En cuanto a las publicadas, muestran un eje temático afín a la investigación de este proyecto". Aquí la evaluación cualitativa del plan del investigador, justificada, se expresa en lo numérico. Por el "estado actual del conocimiento" se le asignan 9 puntos sobre 9 de máxima. Y por los "aspectos teóricos involucrados" 11 sobre 12. Este es el juicio de los evaluadores externos. Veamos ahora las afirmaciones de la evaluación interna. 2) Juicio de los 16 miembros de la Comisión Técnica Asesora del rectorado sobre evaluación de antecedentes. En el ítem de "Producción científica", sobre 30 puntos de máxima la comisión le concede al solicitante, sin ninguna justificación para avalar su juicio, solamente la mitad: 15 puntos sobre 30. El casillero que pide la justificación del puntaje dice: "Sin justificación". Este ítem, por lo arbitrario de la diferencia, determinará mi exclusión. (A esto se agrega que por error omití mencionar que dirijo dos tesis de doctorado. Cuando solicité a esa comisión que fuera salvado, se me contestó que ese error, pecado capital, era irredimible. Por eso en la formación de recursos humanos, sobre 11 puntos, se me conceden sólo dos.) Al solicitarles la justificación que omitían para sostener esa apreciación tan negativa (15 sobre 30) en los antecedentes de la "producción científica", ésta fue denegada. La respuesta dice: "Esta comisión asesora ha procedido a evaluar de acuerdo a los criterios previamente establecidos para la convocatoria". Es todo. Pero de la lectura de los "criterios previamente establecidos" en la convocatoria, publicada en la página web del rectorado, no figura ninguno que la justifique. Y cuando se pide conocer el nombre de los evaluadores (es un derecho) se envía a lista de los 16 miembros de la comisión. Significa pensar que los 16 integrantes simultáneamente puedan haber accedido a la lectura y a la evaluación teórica de todos los trabajos, lo cual convierte en los hechos a ese dictamen en anónimo, y al derecho de conocer los nombres de quienes lo juzgaron en una mera cláusula de estilo.

Justificación develada. El investigador quería que se justificara la evaluación de su producción teórica. La comisión evaluadora le contesta que han seguido "criterios previamente establecidos": no tienen que justificar nada. "Esta comisión no considera adecuado emitir juicios extra académicos o (sobre) el valor de los investigadores presentados en la convocatoria." Así de simple. "El valor de los investigadores", reducido a subjetivo, es dejado de lado. Entonces revocan orondamente el criterio de los evaluadores externos especialistas –que reconocían, ellos sí, el "valor" objetivo del investigador y lo justificaban–. Se comprende entonces que esos criterios clandestinos que la comisión asesora aduce para emitir su (injustificado) juicio, no tienen nada que ver con el valor (la calidad "científica") del investigador, avalada por los especialistas. Y agregan, con exactitud mercantil, la equivalencia del investigador a valor de cambio: "Por lo expuesto, el proyecto aparece acreditado como estipendio de sostenimiento: $ 500" (anuales). Lo cual significa que a un ex investigador principal del Conicet, investigador de 1ª categoría en la UBA, le acuerdan un subsidio de $ 41,66 mensuales para comprar libros extranjeros: $ 1,38 por día. Más allá de agradecerles su "estipendio de sostenimiento", no sería justo que dejara de acompañar los nombres de los 16 miembros de la comisión asesora que firmaron el dictamen, cuya producción teórica tanto como su capacidad intelectual, y sobre todo su valor ético, por cierto aquí no discuto: Balazote, Alejandro (Antropología), Bein, Roberto (Letras), Boido, Guillermo (Filosofía de las Ciencias), Cosentino, Juan Carlos (Psicología-Psicoanálisis), De Paula, Alberto (Arquitectura), García, María Julia (Psicología-Psicoanálisis), González, Cristina (Filosofía), Grimberg, Mabel (Antropología), Muschietti, Delfina (Letras), Natenzon, Claudia (Geografía), Olivera, Daniel (Arqueología), Piccinini, Daniel (Geografía), Pineau, Marisa (Historia), Prsta, Ana María (Historia), Sazbón, José (Filosofía), Silberstein, Fernando (Artes).

**Filósofo, profesor de la UBA.*

EDUCACION Y LOS GREMIOS DISCUTEN UN AUMENTO SALARIAL

Para definir si hay clases

Hoy se reúne la mesa de negociación y los docentes pedirán al menos un 30 por ciento de incremento. El Gobierno ofrecería el 15.

Por Javier Lorca

Si el inicio de las clases será normal o no en las universidades nacionales empezará a definirse hoy, cuando rectores y funcionarios del Ministerio de Educación se reúnan con los gremios docentes. Será el primer encuentro de la mesa de negociación salarial versión 2007 y exhibirá dos posturas por ahora distantes. Las tres federaciones que nuclean a los profesores reclaman –con diferencias entre ellas– un aumento salarial de al menos el 30 por ciento. En principio, la Secretaría de Políticas Universitarias ofrecería –según lo averiguado por este diario– un incremento del 15 por ciento para la masa salarial anual, una cifra similar a la que el Gobierno estudia para la totalidad de la administración pública. Como se aplicaría desde abril (es decir, no a los 12 meses más aguinaldo), Educación especula con que implicaría una mejora algo superior para los bolsillos académicos.

Más allá de las necesidades puntuales del sector, el reclamo de los docentes universitarios se planteó naturalmente después de los anuncios oficiales de mejoras salariales para los maestros y para los investigadores científicos. Las federaciones Conadu y Fedun exigieron una mejora de 30 puntos, y la Conadu Histórica casi una duplicación. Ya el mes pasado comenzaron los intercambios informales entre sindicatos y funcionarios de Educación, hasta que se formalizó la convocatoria a la mesa de negociación para esta mañana, en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

> **Cambio:** ***"Con un 20 por ciento alcanzaría sólo para recuperar el salario... Y lo que hace falta es un verdadero cambio para revertir años de deterioro".***

"Nos estamos empezando a preocupar. Para principios de abril debería estar todo resuelto. Nos acercamos peligrosamente al comienzo de las clases y todavía no hubo nada que nos permita ir avanzando", comentó Daniel Ricci, secretario general de Fedun. Un signo de pregunta parecido abrió Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu: "Esperamos que haya una oferta. Nuestro plenario definió que marzo es el mes de la negociación. ¿Qué pueden estar esperando después de que hubo aumentos para los maestros y para los investigadores del Conicet?". Con el incremento solicitado por ambos gremios, el sueldo del cargo testigo (ayudante de 1ª con dedicación semiexclusiva) sería equivalente al mínimo anunciado para los maestros de escuelas: 1040 pesos.

En cambio, la Conadu Histórica sostiene su pedido ya tradicional: que el cargo testigo equivalga a la media canasta familiar. Lo explicó Néstor Correa: "Tomamos una canasta de 2500 pesos, así que el docente de 1ª con semiexclusiva debería subir a 1200 pesos de bolsillo, casi el doble de lo que está cobrando hoy". Para el dirigente gremial, una mejora del 15 por ciento no sería satisfactoria. "En términos reales, no sería un cambio de política... Con un 20 por ciento alcanzaría sólo para recuperar el salario frente al aumento de la canasta familiar. Y lo que hace falta es un verdadero cambio para revertir años de deterioro."

Frente a la inquietud sindical, ayer desde el Ministerio de Educación se intentó transmitir optimismo. Y se recordó que con el sueldo de marzo los universitarios estarán recibiendo parte de las mejoras acordadas entre 2005 y 2006 y llegarán a tener todo el sueldo "en blanco". "Tenemos varias cosas para hablar con los gremios", dijo Horacio Fazio, subsecretario de Políticas Universitarias. "Estamos esperando la pauta general del Gobierno para el sector público. Se está hablando de un 15 por ciento para la masa salarial, pero todavía no tenemos certeza. Como la vigencia va a ser a partir de abril, todavía tenemos tiempo por delante. Nos vamos a acercar bastante a lo que piden los gremios." Fazio insistió en que, además de la discusión salarial, la docencia universitaria se verá beneficiada este año con "la casi segura sanción de una ley jubilatoria" (otorgaría un haber del 82 por ciento a los docentes con dedicaciones simples y semiexclusivas, hoy excluidos de los regímenes especiales de los maestros y de los científicos y profesores con exclusivas) y con el plan para comenzar a rentar a los docentes ad honorem.

Por ahora, ninguna de las federaciones docentes aprobó paros u otras medidas de fuerza. Pero en la próxima semana, en asambleas y plenarios, ya evaluarán las ofertas y las negociaciones que se abran hoy: su resultado determinará el nivel de conflictividad con que empezarán las clases entre estos días y principios de abril, según los cronogramas de cada facultad.



AGENDA

China. El viernes 23, de 15 y a 19, se desarrollará la primera edición de la "Feria de educación superior China siglo XXI", con la participación de más de 50 universidades de ese país que expondrán sus ofertas académicas a nivel de grado, posgrado e investigación. En la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122.

Sociales. La Universidad Nacional de Quilmes inaugurará el nuevo edificio del Departamento de Ciencias Sociales: se trata de 900 m2 destinados a centralizar las actividades de docencia, investigación y administración. Mañana, a las 17.30, en el salón auditorio, Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

Cocina. El Colegio de Cocineros Gato Dumas invita a participar de un taller de Marketing: debate de un caso real, mañana, a las 18, en Olazábal 2836. Gratis.

Fotos. La Escuela de Fotografía Motivarte inscribe en sus cursos cuatrimestrales, que empiezan el 3 de abril. Informes: 4773-1818 y *in fo2007@motivarte.com*

Lecturas. Acaba de aparecer *Papeles de Trabajo. Manual de Sociología Laboral*, de Roberto Corne y Miguel Davidziuk, "un texto de consulta para sindicalistas, empresarios, especialistas de las disciplinas del trabajo", según el prólogo de Julio Godio. Se consigue en librerías Cúspide, Galerna, La Crujía y otras.

Naval. El Instituto Superior de Formación Técnica –de gestión estatal– Astillero Río Santiago será la primera institución en dictar la carrera terciaria en Construcciones navales. Hasta el viernes se realiza una preinscripción, de 15 a 17, en el 2° piso de la escuela, en Hipólito Yrigoyen y Don Bosco (Ensenada).

Consejo en la UBA

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires realizará mañana su primera sesión ordinaria del año. Además de los asuntos académicos y administrativos habituales, se prevé que en el temario entrará el complejo estado presupuestario de la casa de estudios, la crítica situación del Hospital de Clínicas –recientemente intervenido– y el conflicto desatado en la Facultad de Ingeniería, donde las autoridades le retiraron al centro de estudiantes el permiso para manejar un comedor y locales de apuntes y fotocopias al detectar diversas irregularidades. Dirigentes de la FUBA convocaron a los estudiantes a movilizarse a la sesión –que se realizará en la sede del rectorado– para reclamar un aumento del presupuesto universitario y, en particular, garantías para los alumnos de Ingeniería: un menú económico, precios mínimos para las fotocopias y el pase a planta del personal hasta ahora empleado en los locales.

EL DATO

"Queremos a Walsh"

La materia Taller III de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) invita a la muestra "Queremos a Walsh (1927-1977-2007). Obras sobre la obra de R.J.W", que se hará al cumplirse este año el 80º aniversario del nacimiento y el 30º de la desaparición del escritor y periodista. En la muestra se expondrá el trabajo de estudiantes que cursaron el taller en los últimos siete años: habrá ensayos, cuentos, esculturas, dibujos, pinturas, reportajes fotográficos, juegos temáticos, películas, programas de radio e investigaciones, entre otros materiales. La actividad se realizará la semana que viene, del miércoles 21 al viernes 23, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, en Franklin 54. En forma gratuita, la muestra podrá visitarse en el horario de 15 a 22.

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIAS de la NUTRICION
• Prof. en CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA *
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO

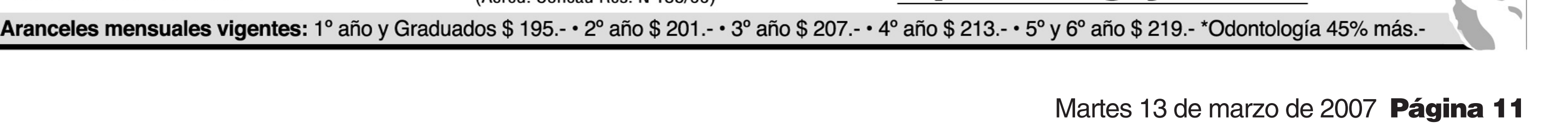
DOCTORADOS EN
• DERECHO (Acred. Coneau Res. N°490/99)
• PSICOLOGIA SOCIAL (Acred. Coneau Res. N°138/00)

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS (Acred. Coneau Res. N°362/00)

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES (Acred. Coneau Res. N°367/00)
• ORTODONCIA (Acred. Coneau Res. N°709/99)
• PSICOLOGIA CLINICA (Acred. Coneau Res. N°254/00)

CURSOS
• ORGANIZACION DE PYMES
• AGENTE DE PROPAGANDA MEDICA (APM)
• MEDICINA ESTETICA
• FLEBOLOGIA, LINFOLOGIA Y MESOTERAPIA
• MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO
• MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS

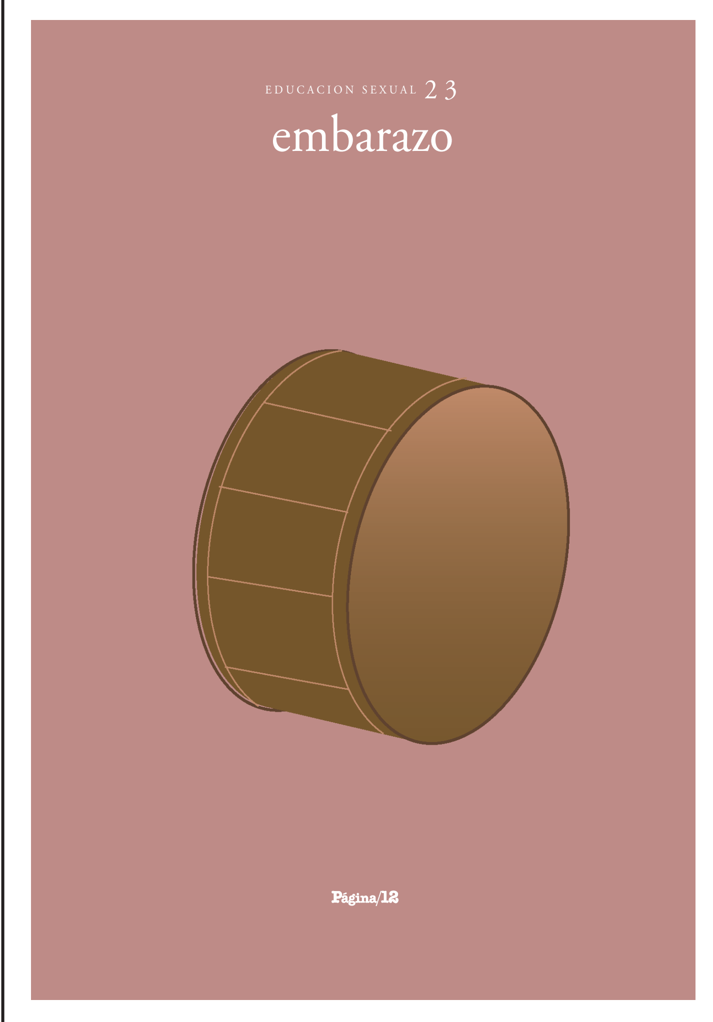
Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655


Aranceles mensuales vigentes: 1° año y Graduados $ 195.- • 2° año $ 201.- • 3° año $ 207.- • 4° año $ 213.- • 5° y 6° año $ 219.- *Odontología 45% más.-

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 40 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



RESPONDE
LIC. MIRTA VIDELA

¿Cómo se modifica la relación de la pareja durante el embarazo? ¿Qué siente el bebé estando dentro de la panza? ¿Qué cambios se producen en el cuerpo de la mujer embarazada? ¿Hasta cuándo se mantienen y por qué? ¿Qué de particular tiene la relación que se entabla entre madre e hijo?

Auspicia



El próximo lunes 19 de marzo, el fascículo 23, gratis con el diario Página/12



Gentileza "El Día" La Plata

El Colegio de la Misericordia no quiere admitir al chico.
Pero una medida cautelar provisoria ordena que se lo inscriba.

Amparo por una vacante

Por Horacio Cecchi

A Martín el fin de año escolar le llegó antes de que finalizara y ya en ese momento siquiera tenía principio el nuevo año. Martín, que no es su nombre porque tiene 7 años, es un chico platense y es o era (depende del momento y el punto de vista) desde los tres años alumno del prestigioso y antiguo Colegio de la Misericordia de La Plata. En noviembre pasado, la institución decidió comunicarles a sus padres que en 2007 Martín tendría que buscar aprendizaje por otro lado ya que no le reservarían la vacante. Como argumento, diagnosticaron problemas de conducta, un término que en sí mismo es tan amplio como aplicable a cualquier tipo de circunstancias. Por no quedarse colgados a la buena de Dios, los padres pidieron amparo ante la Justicia para evitar que su hijo perdiera el año. Un juez civil platense dispuso a fin de noviembre una medida cautelar para que se le reservara la vacante hasta que se resolviera la cuestión de fondo, que no es la conducta del chico sino si se trata de una arbitrariedad o un derecho el de fijar límites a la admisión escolar. Las clases comenzaron hace una semana, pero el colegio no le permitió el acceso. Los padres insistieron ante la Justicia y el juez directamente ordenó que se le permitiera inscribirse y cursar. El fallo fue el viernes, pero hasta ayer en el de la Misericordia estaban inmisericordes.

El Misericordia está ubicado en 4, entre 43 y 44, de la ciudad de La Plata. Martín cursaba desde hacía cuatro años en la institución y en 2007, con 7 años, supuestamente debía pasar del segundo al tercer grado de la escuela primaria. Supuestamente porque a fin del segundo grado, el 6 de noviembre pasado, los padres de Martín recibieron una notificación del colegio en el que se les anunciaba que por motivos de conducta Martín ya no sería de la partida. En definitiva, estaban haciendo uso del polémico derecho de admisión que ya generó reacciones y debates cada vez que un instituto educativo puso peros de conducta a una inscripción (*ver nota principal*).

Existen antecedentes de casos como el de Martín, tanto desde lo institucional como desde la intervención judicial. "Un mes antes de que terminaran las clases de 2006, en el mes de noviembre, el colegio informó a los padres que el niño no tendría su vacante en 2007 –dijo a **Página/12** el abogado de la familia–. Los padres fueron a averiguar al colegio y allí les explicaron que la no inscripción obedecía a problemas de conducta."

Los padres inmediatamente consultaron a un abogado y comenzaron a analizar la presentación de algún tipo de reclamo ante la Justicia. Finalmente, el 29 de noviembre presentaron un pedido de amparo ante la Justicia civil. El pedido recayó en el juzgado civil y comercial 9 de La Plata. En su pedido solicitaban que se admitiera la inscripción a Martín para el año siguiente (2007) para evitar la pérdida del ciclo lectivo. En términos del reclamo judicial, el amparo venía a anticipar el debate sobre si la admisión es una arbitrariedad o un derecho. El juez, en ese momento, entendió que el debate de fondo debía avanzar, pero que resultaba de urgencia resolver sobre el pedido de amparo. Y dispuso que hasta tanto se resolviera la cuestión de fondo, el Colegio de la Misericordia debía hacer "reserva de un banco".

El lunes 5 de marzo se iniciaron las clases en territorio bonaerense, lo que incluye al Colegio de la Misericordia. Pero a Martín le prohibieron la entrada por el sencillo motivo de que no estaba inscripto. En pocas palabras, que los directores del instituto decidieron tomar la medida cautelar con cautela. Con urgencia, los padres regresaron al amparo de la Justicia. Esta vez, el caso recayó en el juzgado civil y comercial 19, de José María Paredes, subrogante del juzgado 9.

El juez levantó la medida cautelar de "reserva de banco" y dispuso taxativamente que el colegio reinscribiera sin más a Martín, siempre como medida cautelar, y siempre a la espera de la resolución de fondo, o sea, si la capacidad de admisión es arbitraria o de derecho. Con esa medida, el juez Paredes consideraba que quedaba salvado el inicio escolar y que Martín no deambularía entre instituciones buscando vacante. Aunque en la Misericordia decidieron no salir a declarar a los medios, allegados al instituto dejaron entrever que "el colegio va a hacer lo que la Justicia indique".

No aclararon a qué justicia se referían. Ayer, Martín seguía como autodidacta.

POLEMICA



Con

Por Sonia Santoro

Elisa Soto miró y volvió a mirar: su hijo no aparecía en la lista. Pidió hablar con alguna autoridad de la escuela. "Trabaja rápido, pero es muy inquieto, le cuesta acatar algunas consignas dadas acerca de los tests", le indicó el informe psicológico. Elisa no entendió.

–¿Pero por qué no entra? –preguntó.

–No tengo la respuesta, la última palabra la tiene el director.

La mujer nunca pudo hablar con el director. La secretaria le informó que en el test de conocimientos su hijo había hecho tres ejercicios "muy bien" y dos "bien +", mientras había nenes que tenían todos excelentes.

–¿Ese fue el motivo? -–insistió Elisa.

–En parte sí...

Así fue como F., su hijo de cinco años, quedó afuera del ciclo 2007 del Colegio Don Bosco, de la ciudad de Buenos Aires. "Lo que me puso mal es la falta de transparencia, no fueron limpios todo el tiempo, sentí una especie de estafa", cuenta la madre. Su caso reabre la polémica sobre el derecho de admisión que sostienen a rajatabla las escuelas privadas. Un fallo de la Justicia acaba de ponerle límites: un magistrado ordenó la reinscripción de un chico de siete años que había sido dejado sin vacante de una escuela platense por supuesta "mala conducta". Los especialistas advierten que no se debe confundir la cuestión pedagógica con la administrativa o disciplinaria. En el Ministerio de Educación de la ciudad avalan la situación y sostienen que el derecho a la educación está garantizado "en la escuela pública".

A Norma Silveira le pasó algo similar con su hijo M., también de cinco años, en la escuela católica Don Bosco, ubicada en Solís y Moreno. Después de haber pasado tres exámenes para entrar (por los que tuvo que pagar 50 pesos), uno psicológico, uno de conocimientos y uno lúdico, le dijeron que el chico no entraba porque no rindió bien el psicológico. "El informe decía que era agresivo, egocéntrico, con poca tolerancia a la frustración. Los informes del jardín son totalmente diferentes. Me puse muy mal, porque era un examen como de otra criatura. Fue un choque muy grande también para el nene, se quedó triste", cuenta ella.

Las dos habían sentido cierto escozor cuando les dijeron que sus hijos tendrían que rendir examen a esa edad, pero la propuesta académica les parecía atractiva y también les cerraba el precio: pagarían 187 pesos por la jornada completa, una cifra mucho más accesible que gran parte de los colegios privados.

Para Isabel Fernández, licenciada en Psicología especialista en violencia escolar, éstos no son casos excepcionales: "La escuela tal como se desenvuelve en la actualidad está expulsando a muchos individuos, sea por su condición de clase, su pertenencia a una minoría, una etnia particular, por ser portadores de un determinado fenotipo, por no saber cómo adaptarse y/o defenderse y por expresar su resistencia a través de la violencia. En las escuelas se ve la discriminación desde distintos puntos. Por un lado estaría el no permitir la entrada a

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

POR LAS ESCUELAS PRIVADAS QUE NIEGAN VACANTES A ALGUNOS CHICOS

reserva del derecho de admisión

Las escuelas de gestión privada argumentan que les asiste el derecho de seleccionar a sus alumnos. Los especialistas advierten sobre el riesgo de esa práctica, pero el gobierno porteño la avala. Un juez acaba de ponerle límite a ese derecho. Los casos y las denuncias.

Pablo Piovano



Muchas escuelas toman tests a los aspirantes y rechazan vacantes de acuerdo con sus resultados.
"El problema es que la gente no cuestiona la meritocracia, salvo cuando la excluye", cuestiona Pini.

determinados niños, y otra cuestión es el 'trabajo fino' que se hace durante un período de clase a fin de que los mismos alumnos sean los que 'pidan' irse de la escuela".

La Defensoría del Pueblo de la ciudad viene recibiendo denuncias de este tipo desde el 2003. Desde entonces, circula un proyecto de ley para regular el derecho de admisión que ejercen las escuelas privadas, tanto laicas como religiosas, pero todavía no tuvo tratamiento. "El proyecto plantea que los establecimientos, cuando nieguen la inscripción, lo tienen que hacer por escrito. Entonces, de alguna manera, la cuestión queda objetivada. Lo mismo cuando niegan la rematriculación. Si eso no está debidamente fundamentado y por causa objetiva, no puede permitirse", explica Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto.

Hay casos de escuelas que sancionaron a la hermana de preescolar de un alumno del secundario que se portaba mal. A Diana Rolón le pasó algo así. Sus dos hijos, E. y A., de 6 y 5 años, fueron al Colegio Argentino Arabe de San Cristóbal, durante dos y dos años, respectivamente. Cuando en febrero de 2006 fue a la escuela a matricularlos, después de haber reservado vacante, le dijeron que el mayor la había perdido. "Les digo: '¿Pero como puede ser?'. Me dicen que como mi sobrino no iba, pensaron que ellos no iban a ir. Fue la única contestación que me dieron, no me dieron nada por escrito. Faltaba una semana para que empezaran las clases. Me pusieron en lista de espera, y jamás

> **Motivos:** ***"Yo creo que me discriminaron porque me había separado y porque mi sobrino, que iba a la misma escuela, tenía problemas de conducta".***

me llamaron. Había comprado la ropa de la escuela... Yo creo que me discriminaron porque me había separado y porque mi sobrino, que iba a la misma escuela, tenía problemas de conducta." Hasta ahora E. le sigue pidiendo volver al colegio donde iba.

"Es que las escuelas mezclan cuestiones. Las cuestiones disciplinarias tienen su propio tratamiento, no pueden decir que es un chico revoltoso o que los padres se atrasan por las cuotas, eso también tiene un régimen aparte. Los problemas de los adultos los tienen que decidir los adultos. No tienen sustento pedagógico y desde la ética. Tratamos de que esto se regule, porque instalamos que el derecho de admisión no es un derecho absoluto. Esto está amparado por una norma de la dictadura militar", dice Lesbegueris. Se trata de la resolución 641 del Ministerio de Educación de la Nación dictada en 1981.

En 2004, la entonces secretaria de Educación de la Ciudad, Roxana Perazza, dijo que había que prohibir la aplicación de ese derecho en las escuelas, pero nada ha cambiado desde entonces, más que los nombres de quienes encabezan la cartera educativa. La flamante ministra Ana Clement derivó la consulta con María Beatriz Jáuregui, directora general de Educación de Gestión Privada, quien explicó que "el derecho de admisión está inscripto en el Código Civil". Y agregó que la relación entre los padres y la escuela "no es diferente de otra relación entre privados, porque el derecho a la educación ya lo garantiza el Estado con las escuelas públicas y porque entre los privados también hay distintas opciones".

–**¿Por qué denuncian los padres entonces?** –preguntó **Página/12**.

–Porque las familias confunden varios conceptos. Se toma la no matriculación o rematriculación como la violación de un derecho que en realidad ya está garantizado –definió Jáuregui.

Para Mónica Pini, doctora en Educación y directora de la Maestría en Educación, Lenguajes y Medios de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), "sería importante que el Estado garantizara que tanto las escuelas públicas como las privadas admitan y orienten a los chicos desde criterios educativos y que no se utilicen otros criterios extrapedagógicos. Y que el funcionamiento de la escuela responda a esos principios, porque los principios pedagógicos no son sólo para dentro del aula, sino para dentro de toda la institución y tienen que tender a ser lo más democráticos posibles, sin evadir la responsabilidad que nos corresponde como adultos. Esto de rendir examen a los 6 años habla de separar a los de buen desempeño de los de peor. Clasifica por rendimiento con la intención de seleccionar a los mejores, el problema es que la gente no cuestiona la meritocracia, salvo cuando la excluye. Esto no existiría si los padres y las madres fueran conscientes de que todos los chicos tienen los mismos derechos y rechazaran esos mecanismos de selección y clasificación".

Ese ideario tan difícil

Los antecedentes del caso del Colegio de la Misericordia de La Plata con divinos argumentos e intervenciones de la Justicia.

◆ **Febrero 2007:** El Colegio San Agustín de Salta negó la matrícula a un chico de 13 años para el noveno año por considerarlo "rebelde y soberbio". La familia denunció que fue discriminado porque tiene una discapacidad física. La Justicia ordenó al colegio la inscripción y admisión del alumno "hasta tanto se resuelva la acción principal".

◆ **Febrero 2007:** El Instituto Santa Rosa de Lima, de Guaymallén, Mendoza, rechazó la matrícula de una alumna del último año del Polimodal por indisciplina. Una jueza civil ordenó al colegio que la aceptara argumentando que el derecho de admisión debe ejercerse de forma "causada o motivada y además oportuna, es decir que debe ser antes de que comience la etapa de inscripción para el curso lectivo del año siguiente".

◆ **Noviembre de 2006:** Seis madres de alumnos del colegio privado Santiago Apóstol denunciaron que la escuela no rematriculó a sus hijos aplicando el derecho de admisión por "conductas de la progenitora lesivas a la comunidad educativa".

◆ **Octubre de 2006:** El Colegio Esquiú, de Belgrano, dejó sin vacantes a dos chicos porque sus padres cuestionaban la seguridad edilicia del lugar. Los chicos iban a la escuela primaria hacía siete años, pero en el 2005 recibieron la notificación de que no serían rematriculados, por "faltar al ideario institucional". Los padres recurrieron a la Justicia y los chicos fueron rematriculados, pero los padres no podían pisar la escuela. El año pasado la escuela volvió a negarles la rematriculación.

◆ **Marzo de 2006:** Una mujer de La Plata enferma de sida denunció a un colegio religioso porque asegura que dos de sus hijas fueron discriminadas por su problema de salud. La mamá de las nenas (de 5 y 7 años) aseguró que el año pasado estudiaron sin inconvenientes, pero luego de conocer su situación las autoridades le dijeron que tenía que "buscar otro establecimiento". La madre contó que en diciembre de 2005 la directora de Nuestra Señora de la Merced le informó que tenía que presentarse en el colegio el 15 de febrero del 2006 para confirmar la inscripción en segundo grado y en el jardín de infantes. Según la mujer, cuando intentó realizar el trámite obtuvo como respuesta que "estaba fuera de término para la inscripción".

OPINION

POR GUILLERMINA TIRAMONTI *

En el Estado también se consigue

Algunas escuelas privadas son muy discriminatorias para chicos de determinadas condición social o cultural, o aquellos rotulados como chicos problemas. Las escuelas privadas desarrollan una serie de estrategias en este sentido. Una es privilegiar a los hermanos de los que están. Así se aseguran mantener un circuito más o menos cerrado de clientela para sus escuelas.

Ahora, esto mismo lo hacen escuelas públicas y resulta más urticante. Esto pasa básicamente en la ciudad de Buenos Aires, donde hay una clase media que todavía sobrevive y aparece el fenómeno que se denomina de "colonización de escuelas públicas": hay estrategias de escuelas y de la familia para que no se admitan chicos de otra condición social o cultural. Entonces, aunque las escuelas tocan por sorteo, primero se admite a los hermanos, primos, a los recomendados. Se conforma una red familiar que garantice a la escuela que se mantiene el mismo sector. Y después se sacan a sorteo algunas vacantes, con lo que se legitima lo democrático del asunto.

Tales estrategias de selección aparecen presentes, más abiertamente, en las escuelas privadas: por ejemplo, por la condición de católicos o no de los padres, o por criterios que tienen que ver con la condición social. Pero también las escuelas públicas lo hacen.

En las escuelas públicas el Estado debería intervenir para asegurar un sistema democrático y que no haya discriminación. En la escuela privada el Estado debe regular cuáles son los criterios que puede haber de selección y cuáles no. Que las escuelas utilicen como criterio de selección criterios raciales, por ejemplo, no es lo adecuado. Básicamente, el Estado tiene la obligación de regular en aquellas escuelas que reciben subsidio estatal bajo la concepción de que son escuelas públicas de gestión privada.

Además, aun cuando las escuelas admiten determinados chicos, muchas veces desarrollan estrategias institucionales discriminatorias para mantener cierta homogeneidad social: "A este chico la cabeza no le da", dicen. Todo es muy sutil. Son también estrategias de los docentes, por sus propios prejuicios, no solo de las instituciones. Hace mucho que está probado. Por el año '85, cuando Daniel Filmus era director de la Flacso, desarrolló una investigación que tenía que ver con el paso de los chicos de primaria a secundaria y demostró que con la democracia, se anularon los exámenes de ingreso a las secundarias y entonces chicos pobres que eran buenos alumnos en escuelas primarias y querían ir a escuelas secundarias más prestigiosas rápidamente desertaban, eran expulsados por la escuela. Se requiere un trabajo muy fuerte en las escuelas, con los docentes, para evitar las estrategias discriminatorias que no pasan solo por regulaciones formales, porque una vez que el chico está adentro también la escuela desarrolla estrategias.

** Directora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).*

TRAVESTI

Una travesti que decidió denunciar una agresión por parte de un policía terminó tras las rejas de una comisaría porteña bajo el cargo de resistencia a la autoridad. La víctima de este abuso se llama Sabrina. Luego de estar varias horas demorada en la Comisaría 18ª, logró recuperar su libertad tras la intermediación de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. Sabrina, junto a otras trabajadoras sexuales, se encontraba en la esquina de Constitución y Virrey Ceballos, cuando un agente les ordenó que se retiraran del lugar. Las travestis se iban cuando el policía arrojó gas paralizante en el rostro de Sabrina. Ante este ataque, ella se dirigió a la comisaría donde brinda servicio el agente, ubicada en San Juan 1757, y realizó una denuncia por lesiones. En ese mismo momento ingresó el policía agresor, que la acusó de resistencia a la autoridad, por lo cual fue detenida. "Si se había resistido, ¿por qué no la detuvieron en ese momento?", le preguntaron miembros de la federación al subcomisario Manuel Monzón. "No sabía qué decirnos. Tampoco nos mostró la orden judicial de arresto", señaló Bruno Bimbi, miembro de la organización.

Ataque a un cementerio

Un grupo de delincuentes destrozó 200 tumbas del cementerio municipal de la localidad bonaerense de Bahía Blanca y como consecuencia del hecho fue desplazado el jefe del destacamento local. Uno de los lugares atacados fue la tumba donde descansan los restos de Horacio Iglesia Braun y Victoria Chiaradía, la pareja asesinada a balazos el 27 de agosto de 2000. Braun era hijo del comisario Horacio Iglesia, quien luego del crimen fue jefe de la policía bonaerense. Como en el lugar no estaban los patrulleros asignados a la custodia del cementerio, fue desplazado el jefe de la seccional.

Ponen en marcha el primer centro para tratamiento de adictos al paco

Funciona en el barrio de Flores. Tiene treinta camas y un centro de día para pacientes ambulatorios. Atenderá a chicos de hasta 18 años, derivados por hospitales o llevados por sus familias.

"Están solos, aunque estén rodeados de gente." La figura es utilizada por especialistas para describir la imagen de los chicos que consumen pasta base de cocaína. Para atacar esa problemática, se inaugura hoy en el barrio de Flores el primer centro de asistencia integral para adictos al paco. El lugar, que cuenta con un piso para internación y otro que cumplirá la función de centro de día, utilizará con los jóvenes un método novedoso de tratamiento, que busca evitar que queden en soledad y librados a su suerte, inclusive después de la externación.

El Centro de Asistencia Social en Adicciones, que tiene el nombre más amigable de "Casa Puerto", depende del gobierno porteño y es el primero de atención exclusiva para adictos al paco en el país. Recibirá en sus instalaciones a chicos de hasta 18 años por dos vías: los que sean derivados desde los hospitales de la ciudad y aquellos que lleguen por su propia iniciativa o la de su familia, a través de las líneas telefónicas de atención. El centro puede recibir simultáneamente hasta cien pacientes –aunque solo admite unos treinta internados– y su conducción es compartida entre los ministerios porteños de Salud, Derechos Humanos y Educación.

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, señaló que "con esta inauguración se suma un nuevo recurso a la red pública para la atención integral a adictos. Desde el Estado debemos propiciar la inclusión social de los sectores más vulnerables: niños, adolescentes y jóvenes".

La metodología que se utilizará en el establecimiento, aseguran los responsables, es novedosa, porque a las terapias médicas se agregan estrategias sociales. "Es una modalidad nueva, que busca revertir los altos niveles de reincidencia que existen entre los jóvenes que son desintoxicados cuando vuelven a su ambiente. La cuestión es no dejar caer a los chicos por los agujeros del sistema, y eso se buscará trayendo al centro a los familiares, referentes del barrio o amigos de los adictos, hacerlos interactuar y que de esa forma sean nuestro nexo con los jóvenes una vez que abandonan el establecimiento. Hay que evitar que se vayan y vuelvan a caer en lo mismo", explicó Nélida Ortega, directora del centro.

Gustavo Mujica



El proyecto prevé darles contención social a los jóvenes para que no vuelvan a consumir.
El centro, denominado Casa Puerto, es el primero en el país para la atención de adictos al paco.

En el mismo sentido, el lugar brindará tanto a los pacientes internados como a los ambulatorios (que asistirán durante el día pero irán a dormir a su casa) psicoterapias individuales y grupales, talleres socioculturales, sociolaborales, recreativos y de formación pedagógica y también a subprogramas preventivo-comunitarios. Según los especialistas, se trata en su mayoría de actividades que apuntan a sacar a los pacientes del mundo del paco y apoyarse para ello en los lazos que puedan evitar a largo plazo la reincidencia.

La ministra de Derechos Humanos, Gabriela Cerruti, manifestó que el establecimiento "será el dispositivo central de la red de centros de salud y hospitales públicos previstos para la atención integral de los adictos, porque recibirá pacientes y también los podrá derivar, según corresponda". La funcionaria agregó que "el sistema

Ambiente: ***"Es una modalidad nueva, que busca revertir los altos niveles de reincidencia entre los jóvenes que son desintoxicados cuando vuelven a su ambiente".***

que utilizará tiene como característica hacer que las internaciones sean lo más cortas posible, y de esa forma hacer que el paciente vuelva a su ambiente, pero contenido." El edificio tiene 800 metros cuadrados, repartidos en tres plantas. En su interior, la entrada de luz natural es abundante, tal vez como parte de una estrategia médica. En el primer piso funciona el centro de día. Allí hay un hall donde los chicos compartirán actividades y también ambientes que se dedicarán a la atención personalizada. En el segundo, las camas para internación. Al lado de cada una de ellas hay un botón que dice "timbre", desde el que los chicos podrán pedir asistencia durante su estadía. Los tonos claros de las paredes contrastan con las rejas negras en las ventanas.

Carlos de Lajonquiere es el director porteño de Salud Mental. Entusiasmado con el nuevo proyecto, explicó que desde lo específicamente médico "las terapias que se aplicarán son sencillas. Más que nada pasará por comprobar que a los chicos no les surjan nuevos problemas físicos, porque en realidad lo más grueso en ese sentido ya se realizará en los hospitales de donde vienen derivados".

El otro aspecto que se desarrollará es "el psicológico, que es el ámbito desde el que se buscará encontrarles nuevos intereses a los jóvenes, volver a engancharlos con el mundo, con la vida, sacarlos del aislamiento que les genera el paco. Esto tiene que ver con que están muy arruinados desde el punto de vista social, no valoran su vida, y eso hace más difícil su rescate. En su mayoría son chicos de bajos recursos, y para ellos las terapias son distintas de los tratamientos para un joven de clase media. En estos casos es más complicado volver a encenderles los intereses que los pueden mantener alejados de la droga".

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas



AVISO DE LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente Obra:

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL N° 30/07

OBRA: DEMARCACIÓN HORIZONTAL CON MATERIAL TERMOPLÁSTICO REFLECTANTE APLICADO POR PULVERIZACIÓN Y EXTRUSIÓN EN RUTAS NACIONALES DE LAS PROVINCIAS DE: CÓRDOBA, MENDOZA Y LA RIOJA.

TIPO DE OBRA: SEÑALAMIENTO HORIZONTAL DE EJE, BORDES, CARRILES, Y ZONA DE SOBREPASOS PROHIBIDO, PINTURA ACRÍLICA, EXTRUSIÓN, LÍNEA VIBRANTE, BANDAS ÓPTICO SONORAS - IMPRIMACIÓN - PULVERIZACIÓN.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 38.369.000,00 al mes de setiembre de 2006.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el día 13 de abril de 2007 a partir de las 10.00 hs.

FECHA DE VENTA DEL PLIEGO: A partir del 15 de marzo de 2007.

PLAZO DE OBRA: VEINTE (20) meses.

VALOR DEL PLIEGO: $ 7.674,00.

LUGAR DE APERTURA: Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

DEBATE

POR MIGUEL BONASSO*

Villa Cartón (II)

En una respuesta donde no responde nada, la señora Gabriela Cerruti me atribuye una "ofensa a la memoria que no merece contestación", por haber comparado el lugar donde hacinaron a los evacuados de Villa Cartón con un campo de concentración. La ministra de Derechos Humanos y Sociales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que frecuentaba en Punta Alta a la familia del Tigre Acosta, parece olvidar que tengo algunas medallas más que ella en lo que se refiere a la preservación de la memoria. *Recuerdo de la muerte*, por ejemplo, fue publicado en 1984, cuando aún no se había escrito el *Nunca más*. También, conviene recordárselo, impedí con otros diputados el ingreso del represor Patti a una banca en el Congreso. Entre muchas otras cosas.

En mi columna afirmé que el campamento del Parque de la Ciudad parecía un campo de concentración y lo sostengo. Obran en mi poder los videos que lo demuestran mejor que cien mil palabras. Esos videos, de las camas hacinadas y numeradas, de la única ducha para 200 familias, de los pocos baños químicos pestilentes, de la cola para buscar comida junto a los perros, están a disposición de cualquier ciudadana o ciudadano de buena voluntad que quiera verlos a partir de mañana en el local del PRD, Sarmiento 3641, de lunes a viernes entre las 10 de la mañana y las 8 de la noche y los sábados de 10 de la mañana a las 4 de la tarde. Que los ciudadanos observen y opinen.

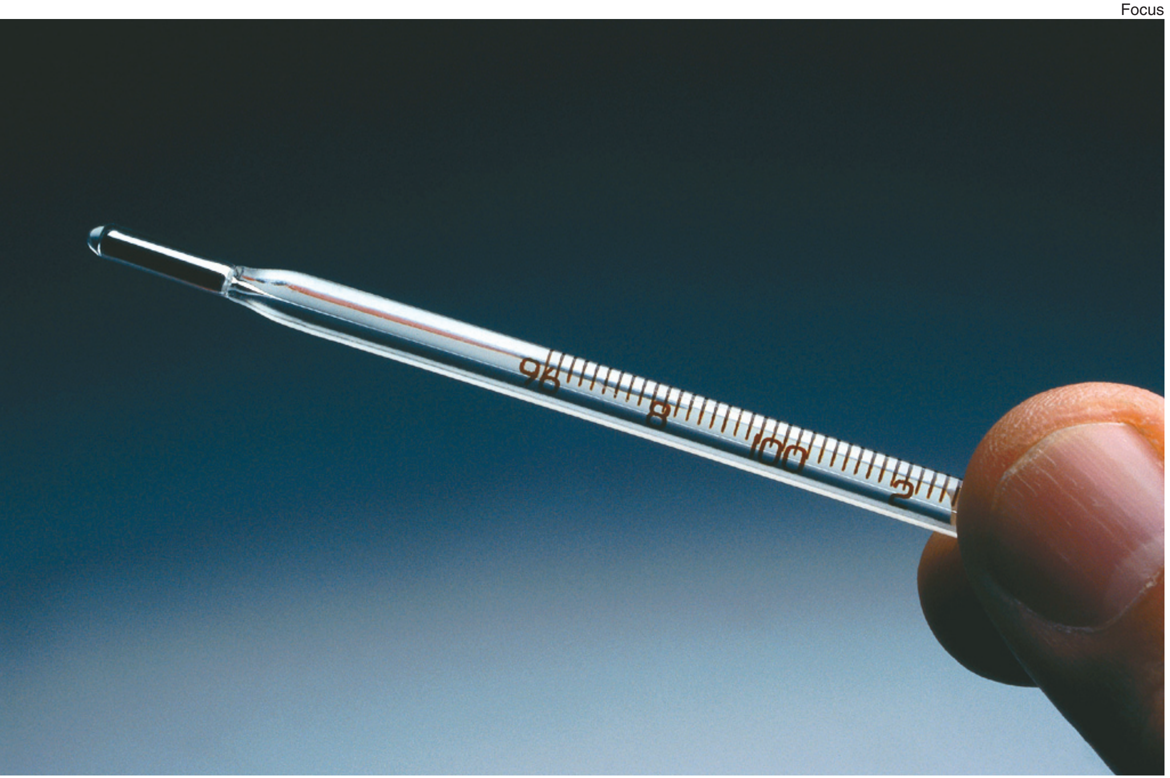
* *Diputado nacional (Partido de la Revolución Democrática).*

REEMPLAZAN EN LOS HOSPITALES PORTEÑOS LOS APARATOS CON MERCURIO

Empieza la era del termómetro digital

El Hospital Fernández se suma a la campaña para eliminar los equipos con mercurio, altamente contaminantes del medio ambiente.

Focus



Los termómetros de mercurio, tarde o temprano, se rompen y el metal va a parar al medio ambiente.
Por eso, los especialistas recomiendan su reemplazo por digitales, también en el hogar.

Por Pedro Lipcovich

El ocaso de los termómetros de mercurio –ya reconocidos como tóxicos– tuvo otro capítulo ayer, cuando el Hospital Fernández formalizó la decisión de reemplazar sus 450 aparatos por termómetros digitales. Ese establecimiento sustituirá también los tensiómetros y otros aparatos que utilizaban ese metal líquido. El problema de los termómetros de mercurio es que, tarde o temprano, se rompen, y el metal va a parar al medio ambiente. Las móviles bolitas de mercurio (esas que tan divertidas resultaban cuando uno era chico) emiten vapores, imperceptibles pero tóxicos. Por eso los especialistas recomiendan, también para el hogar, pasarse a los termómetros digitales. En cuanto a los hospitales, el cambio en el Fernández se anota en una carta de intención suscripta por el Ministerio de Salud porteño, que se propone suprimir el mercurio en todos los centros de salud. En los próximos seis meses, quedarán libres de ese metal todos los servicios de neonatología, que albergan a los pacientitos más vulnerables. Estas medidas se enmarcan a su vez en una política mundial establecida por la OMS; en la Unión Europea ya se prohibió el mercurio en termómetros médicos o domésticos. Por último y mientras tanto, si se rompe un termómetro en casa, para limpiar el mercurio conviene tomar precauciones que incluyen el uso de guantes y jeringas.

"A lo largo de esta semana, los 450 termómetros de mercurio del Fernández serán reemplazados por termómetros digitales, que ya han sido comprados –anunció Carlos Damin, jefe de la Unidad Toxicología de ese hospital–. En cuanto a los 23 tensiómetros a mercurio que todavía quedan, serán reemplazados en unos 15 días, en cuanto lleguen los nuevos aparatos." Medidas similares ya empezaron a tomarse en los hospitales Rivadavia y Elizalde. Los termómetros así descartados se almacenarán hasta que "una firma especializada en residuos patogénicos se ocupe de eliminarlos, mediante la desnaturalización del mercurio", precisó Damin.

Adriana Grebnicoff, de la Coordinación de Salud Ambiental porteña, señaló que "dentro del sistema de salud de la ciudad venían comprándose casi 40 mil termómetros de mercurio por año, lo cual quiere decir: casi 40 kilos de mercurio que, cuando los aparatos finalmente se rompían, se volcaban al medio ambiente". En julio del año pasado, el ministro de Salud de la ciudad de Buenos Aires, Alberto De Micheli, firmó una carta de intención para eliminar progresivamente el uso de mercurio en los efectores de salud. Por de pronto, "en el primer semestre de este año se sustituirán todos los termómetros de mercurio en los servicios de neonatología", precisó la funcionaria.

Se trata de una movida mundial: "La OMS solicitó que los establecimientos de salud eliminen progresivamente el mercurio, lo cual se enmarca en la necesidad de que se constituyan en 'hospitales saludables': que no dañen el medio ambiente con las sustancias que emplean en sus prácticas médicas", contó Grebnicoff. En noviembre pasado, el Parlamento Europeo aprobó una directiva que prohíbe el mercurio en termómetros médicos o domésticos y restringe su uso tecnológico en general. "La contaminación por mercurio, que se consideraba un difuso problema local, se reconoce ya como un problema mundial, crónico y grave", fundamentó el Parlamento.

"Las dos vías principales de exposición al mercurio son: por el aire, debido a los vapores que emana, y a través de los alimentos, en especial el pescado –precisó Verónica Odriozola, coordinadora para América latina de la ONG Salud Sin Daño, que propicia esta iniciativa–: el mercurio ambiental va a parar a los cursos de agua, donde entra en la cadena alimentaria: en los eslabones más altos de esta cadena, los peces llegan a contener cantidades importantes del metal: ya hay lugares, como los Grandes Lagos de Estados Unidos, donde se recomienda limitar el consumo de pescado (pero no suprimirlo, ya que es componente esencial de la dieta) a mujeres en edad fértil: es que el mercurio se acumula y, en caso de embarazo, atraviesa la placenta y daña al feto. Convendría monitorear los niveles de mercurio en los peces de río que se consumen en el litoral argentino."

El caso más grave de contaminación por mercurio se registró hace 50 años en la ciudad japonesa de Minamata, donde el pescado procedente de aguas donde una empresa volcaba desechos con mercurio causó la muerte de 2000 personas y dañó a otras 20.000. En 1998 se registró envenenamiento por mercurio en habitantes de la región amazónica brasileña, en relación con su uso en minería y por la remoción de suelos ligada con la deforestación.

En la Argentina, a fines de los '70, se produjeron casos de intoxicación por mercurio en bebés: se usaban pañales reutilizables provistos por empresas que los retiraban a domicilio y se encargaban de lavarlos: una de ellas utilizó compuestos de mercurio en el lavado y numerosos bebés resultaron con síntomas cutáneos y, en algunos casos, neurológicos.

Los principales efectos tóxicos del mercurio se producen "en el sistema nervioso central, el sistema nervioso periférico y el riñón", precisó el toxicólogo Damin: "En el riñón, causa insuficiencia renal; en el sistema nervioso central, alteraciones que llegan a la demencia; a nivel periférico, polineuropatías".

Qué hacer cuando se rompen

Por P. L.

"También en los hogares es preferible reemplazar los termómetros de mercurio por digitales, que son de alta precisión –recomendó Carlos Damin, jefe de Toxicología del Hospital Fernández–. Los mejores son los que, como los de mercurio, se aplican en la axila, la ingle o para la temperatura rectal. Los de 'tirita', para la frente, y los que se ponen en la oreja, no son tan confiables." Aproximadamente, los digitales cuestan tres veces más que los tradicionales.

Y, si se rompe un termómetro de mercurio, "hay que usar guantes para recoger el metal –indicó Adriana Grebnicoff, de la Coordinación de Salud Ambiental de la ciudad de Buenos Aires–. No hay que usar aspiradora ni tirarlo a la pileta. Si el mercurio cae en una alfombra o en una grieta, es mejor recogerlo con una jeringa, con ayuda de una linterna, y después ventilar; guardarlo en un recipiente de plástico bien cerrado y tirarlo a la basura con un rótulo".

Damin señaló que "con una temperatura superior a 20 grados, el mercurio empieza a evaporarse, aunque uno no lo vea: su inhalación puede ser tóxica". En cambio, si un chico ingiere mercurio, "en general lo elimina por materia fecal y no llega a intoxicarse; de todos modos, hay que consultar".

NO SON TRANSMISORES DEL DENGUE

Molestos mosquitos

La invasión de mosquitos que afecta al área metropolitana genera molestias a los vecinos y, sobre todo, preocupación, por la mentada amenaza del dengue. Pero las autoridades porteñas se preocuparon en aclarar que la especie que aguijonea a los porteños nada tiene que ver con el *aedes aegypti*, transmisor de la enfermedad. La ola de molestos insectos continuará durante varios días, debido a la persistencia del calor y la humedad.

Oscar Lencinas, director del Hospital Pasteur, explicó a **Página/12** que la invasión de mosquitos obedece "al cambio climático, la cantidad de lluvias y el calor, que hace que las larvas maduren y se reproduzcan". "A no ser que cambie el viento, la presencia de mosquitos va a continuar, ya que está pronosticado que el calor siga hasta el jueves." Se trata del mosquito *culex pipens* (el mosquito común), cuya presencia se nota sobre todo en los espacios verdes y no el *aedes aegypti*.

Lencinas indicó que si bien existen en la ciudad ejemplares del mosquito que transmite el dengue, estos se encuentran sobre todo en las viviendas, ya que "tienen hábitos domiciliarios". El funcionario dijo que por el momento no existen casos de dengue autóctono en la ciudad: si bien ya fueron detectados 85 casos confirmados (39 de residentes y 46 de pacientes de otras jurisdicciones), todos se contagiaron en el exterior del país, es decir que los *aedes aegypti* porteños aún no están contaminados.

"El contagio se produce cuando uno de estos mosquitos pica a una persona infectada y luego de 48 horas replica el virus y lo transmite, picando a otra persona", explicó.

Lencinas recomendó, para cualquiera de las dos especies de mosquitos, utilizar mosquiteros en las ventanas y espirales y otras formas de fumigación casera. Para combatir el *aedes*, sugirió ventilar placares y eliminar cualquier reservorio de agua estancada, como los aparentemente inocentes floreros, los potus que crecen en el agua o los platitos que se colocan debajo de las macetas.

El *culex pipens*, tampoco es inofensivo: "Es vector de numerosos virus que producen encefalitis, aunque no hay ningún caso registrado", agregó el director del Pasteur.



La Universidad Nacional de Quilmes
lamenta con pesar el fallecimiento
de Juan Carlos Portantiero,
quien fuera docente de esta Universidad,
y acompaña a su familia
en este difícil momento.

ESTUDIA CINE EN LA EICTV DE CUBA

Curso Regular 2007-2010 (3 años)
Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños

Carrera por Especialidades de:
Dirección - Producción - Guión - Documental
Fotografía - Sonido - Edición

Inscripción del 5 al 23 de Marzo 2007
Informes e inscripción: info@maizproducciones.com.ar
TE (011) 4381 1600 - de 10.30 a 17.30 hs.

AUSPICIA ENERC
Escuela Nacional de Experimentación
y Realización Cinematográfica
Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

El mayor logro fue haber desplazado a López Obrador de las tapas de los diarios. Para ganar consenso, profundizó su alianza con las Fuerzas Armadas. Pese a que millones lo consideran "ilegítimo", el presidente de México logró empezar a construir capital político propio.

AFP



A Felipe Calderón le sigue sucediendo que le griten "espurio" cada vez que se presenta en público.
Calderón fue torpedeado por el presidente de su partido y por el ex presidente Vicente Fox.

Los cien días de Calderón, en una incesante búsqueda de legitimidad

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Felipe Calderón ya cumplió cien días como presidente de México, y aunque millones lo consideran "espurio" y sólo reconocen a Andrés Manuel López Obrador como "presidente legítimo", para el mandatario de derecha las cosas van bien. "A pesar de las mezquindades y los malos augurios, estamos trabajando intensamente por México para que tenga un rumbo claro, y avanzamos a paso firme y con pasión por nuestro país", dijo el sábado pasado en Chiapas, territorio del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Sin embargo, la víspera fue alcanzada por la realidad: una marcha de al menos 200 mil trabajadores que colmaron el Zócalo de la Ciudad de México para reclamar por un aumento salarial de emergencia y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) volvió a tomar las calles para exigir la devolución de escuelas a la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación y reiterar su demanda para que salga del poder el gobernador Ulises Ruiz.

En un autoimpuesto balance de las acciones de gobierno a lo largo de apenas tres meses y diez días al frente del Ejecutivo federal, Calderón pretendió entregar buenas cuentas sobre las 100 promesas de campaña que ofreció cumplir en igual número de días, aunque al final sólo resaltaron sus carencias. El 20 de junio del año pasado, Calderón prometió cumplir un programa de cien acciones durante sus primeros 100 días en esta administración, en rubros como Estado de derecho y seguridad pública, economía competitiva y generadora de empleos, igualdad de oportunidades, desarrollo sustentable y democracia efectiva y política exterior responsable. En realidad, desde el 1º de diciembre, lo que hizo es anunciar programas para los que no existen recursos ni infraestructura.

A contrapelo, una de las pocas cosas que sí hizo fue emplear al ejército y a la armada en la lucha contra el narcotráfico, que no pasó de una estrategia mediática: 10 actos públicos con los altos mandos en 100 días. Manchado de origen por la severa sospecha de fraude electoral para encaramarlo en la presidencia de la República, Calderón se montó en las Fuerzas Armadas para obtener la legitimidad que más de la mitad de la población le regatea.

Luego de aumentar 46 por ciento el salario y los haberes a los miembros del ejército, armada y fuerza aérea mexicana, Calderón los metió de lleno en una pelea contra el crimen organizado, para lo cual unificó el mando de las policías federales e inició operativos en ocho estados del país. El resultado: la extradición sumaria a Estados Unidos de quince capos del narcotráfico, la quema y destrucción de plantíos y algunos golpes al narcomenudeo. Pero las estructuras de las mafias se mantienen intactas y mantienen una pelea encarnizada por el control de las plazas, sin que la presencia militar inhiba sus propios enfrentamientos. Las ejecuciones siguen como en los peores días de vacío de poder con Vicente Fox.

En la economía, poco o nada logró Calderón, fuera de ampliar programas que ya existían, anunciar otros para los que no hay recursos y hacer explícita su disposición a abrir al capital privado las industrias petrolera y eléctrica nacionales, amén de prestarse para aparentar ser un líder latinoamericano capaz de contrarrestar el efecto Chávez en el hemisferio, para complacencia de Estados Unidos.

> **Narcos:** ***Una de las pocas cosas que sí hizo es emplear al ejército y a la armada en la lucha contra el narcotráfico, que no pasó de una estrategia mediática.***

Por el lado político, más allá de ser perseguido por todo el país por ciudadanos que le gritan "¡espurio!" en su propia cara, Calderón fue torpedeado por el presidente de su partido y por el ex presidente Vicente Fox, mediante discursos que minan su de por sí escasa autoridad. Hace un par de semanas, el ex secretario de Gobernación, el ultraconservador Carlos Abascal, reveló que para el PAN Calderón había sido un buen candidato a la Presidencia, pero "no el mejor" que habrían podido postular. Y es que la lucha por la Presidencia en el año 2012 ya empezó y el PAN se la quiere ganar al propio Calderón.

En resumen, a más de cien días de tratar de gobernar, el único balance positivo para Calderón es que logró sacar a López Obrador de las primeras planas de los diarios, como estrategia para empezar a construir capital político. Con acciones efectistas y discursos en los que dice exactamente lo que diversos sectores quieren oír, Calderón aprovecha la fresca memoria del autismo que caracterizó los seis años de administración de Vicente Fox para aparentar que el país tiene un conductor. Lo que aún no se sabe es dónde va a acabar el país.

CONVOCATORIA DE CORREA EN ECUADOR

Marcha sobre Quito

Por Daniela Creamer *

El presidente Rafael Correa convocó a los ecuatorianos a llegar a Quito desde todas las partes del país para hacer frente a un Congreso que se resiste a aprobar su proyecto de reforma constitucional. Como prometió tras asumir el pasado 15 de enero, Correa echa mano de su popularidad para imponerse en el Parlamento, dominado por el partido de su rival electoral, Alvaro Noboa, y en el que su partido no tiene escaños porque no presentó candidatos.

Quito se preparaba ayer para una semana de infarto tras la convocatoria por parte del izquierdista Rafael Correa de una marcha nacional en favor de la consulta popular para la elección, el próximo 15 de abril, de una Asamblea Constituyente que contaría con plenos poderes para reformar la Carta Magna. Correa enfatizó en estos últimos días su intención de "mantener una resistencia pacífica" contra quienes se opongan a su proyecto político, pilar de su campana electoral, que, según él, llevará al país hacia el llamado "socialismo del siglo XXI", cuyo artífice es el venezolano Hugo Chávez, su amigo personal.

El mandatario hizo el llamado tras una agitada semana en la que, mediante resolución, el Congreso destituyó al presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE), Jorge Acosta, y como consecuencia inmediata este organismo destituyó a 57 diputados de la coalición de derecha –que conforma la mayoría del legislativo– por "interferir en el proceso electoral", fijado para el próximo 15 de abril sin el aval del Parlamento.

La pugna entre el TSE y el Congreso, que desembocó en una grave crisis institucional, deberá zanjarla el Tribunal Constitucional, luego de que el presidente del Parlamento, Jorge Cevallos, presentara hace pocos días la solicitud ante esa instancia. Alfredo Serrano, uno de los legisladores sancionados por la institución electoral, señaló que hay buenos indicios de que las dos resoluciones sean echadas abajo hoy, con lo cual los diputados podrían retornar a sus curules. Mientras tanto, Cevallos prohibió ayer el ingreso a los legisladores destituidos, a sus respectivos suplentes y a los medios de información a la sede del Congreso, que se halla resguardada por centenares de policías y vallas metálicas.

Por su parte, el jefe de Estado, cuya popularidad supera el 70 por ciento después de dos meses de gobierno, continúa exhortando a la ciudadanía a realizar marchas progresivas a lo largo de la nación para apoyar la consulta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EN GUATEMALA,

Cuando

George Bush comenzó ayer su día muy temprano. Su agenda en Guatemala no incluyó sólo la tradicional reunión presidencial, sino que el mandatario estadounidense quiso poner el acento en otro tipo de actividades esta vez. Junto con su esposa Laura, el presidente guatemalteco Oscar Berger y su esposa, visitaron una cooperativa indígena, una escuela-hospital y presenció una misión militar estadounidense, cuyo objetivo es atender a pacientes de zonas rurales y capacitar a los médicos locales. En un intento por lavar su deteriorada imagen, Bush se mostró más cerca de las comunidades pobres y afirmó una y otra vez que Estados Unidos está ante todo interesado en "la condición humana". Más tarde y ya alejado de los fotógrafos, el mandatario estadounidense se reunió a solas con Berger para hablar de terrorismo, inseguridad y los cientos de guatemaltecos que mes tras mes son repatriados sin miramientos desde Estados Unidos.

Lo que no varió, sin embargo, fue el repudio que la presencia de Bush causó en una gran parte de la sociedad guatemalteca. Fueron unas cinco mil las personas las que salieron a marchar por las avenidas centrales de Guatemala city, como se conoce a la capital. Según los analistas locales, la gran mayoría de los guatemaltecos rechaza la visita del mandatario, al que relacionan con las redadas y las repatriaciones de sus familiares y amigos. De los 12 millones de habitantes –es el mayor país de Centroamérica–, se estima que el 10 por ciento emigró o está por emigrar ilegalmente a Estados Unidos. Es esta porción de la población la que prácticamente mantiene por medio de las remesas al otro 80 por ciento, que vive sumido en la pobreza. Por eso, Berger le pidió a su par suspender las redadas contra inmigrantes guatemaltecos, una demanda que Bush sutilmente rechazó, al reconocer que los dos gobiernos mantenían desacuerdos sobre este tema. El año pasado el país del Norte expulsó a 18 mil guatemaltecos y en lo que va del actual a 2500.

La agenda de Bush comenzó a las ocho de la mañana (hora local), cuando una caravana de autos blindados lo pasó a buscar a su superprotegido hotel y lo llevó a una base militar cercana. De allí, él, Berger y sus esposas emprendieron viaje para el oeste del país, al departamento Chimaltenango. Su primera parada fue en una escuela, construida con donaciones estadounidenses después de los terremotos de 1976, y convertida para la ocasión en un hospital ambulatorio para paliar las carencias médicas de las comunidades indígenas de la región. Esta operación, conocida como Medretes, es una de las que realizan los militares estadounidenses en Centroamérica y otros países de la región como Paraguay.

> **Limpieza:** ***Las autoridades de los grupos mayas que viven allí ya adelantaron que hoy realizarán una "limpieza" de la ciudad sagrada tras los pasos de Bush.***

Más tarde, los Bush fueron a conocer la cooperativa Labradores Mayas, un microemprendimiento indí-

BUSH SE MOSTRO CON COMUNIDADES INDIGENAS POBRES

W. descubrió la pobreza

El capítulo guatemalteco de la gira incluyó visitas a cooperativas y microemprendimientos. Hubo marchas en su contra. Oscar Berger, el presidente del país, le pidió a Bush que frenara la repatriación de guatemaltecos desde Estados Unidos. No lo consiguió.

AFP



George Bush ayudó a empaquetar zanahorias en un microemprendimiento indígena ayudado por EE.UU.
Unas cinco mil personas salieron a marchar en su repudio por las avenidas centrales de Guatemala city.

gena que desde el año 2003 recibe ayuda estadounidense por un valor de 350 mil dólares anuales. La cooperativa se encarga de empaquetar y distribuir en Centroamérica y Estados Unidos las hortalizas y las verduras que sus propios miembros cultivan. Bush se esforzó en hacer de esta iniciativa un ejemplo de lo beneficioso que el TLC puede ser para los países más pobres. "Ustedes representan a la gente que sueña, que trabaja duro y que logra productos estupendos", les dijo el mandatario, mientras cargaba un cajón de lechuga.

Bush terminó el recorrido en las ruinas mayas de Iximché, un lugar de gran importancia cultural para Guatemala, país de mayoría indígena. Iximché era la capital del reino kaqchiquel antes de la llegada de los conquistadores españoles. Tras la conquista en 1524, éstos fundaron en sus inmediaciones la primera capital del Reino de Guatemala. A la sombra de Hugo Chávez y su carisma, el mandatario estadounidense eligió este sitio para mostrarse más cerca de las comunidades indígenas y los sectores más relegados. Pero no le funcionó muy bien. Las autoridades de los grupos mayas que viven allí ya adelantaron que hoy realizarán una "limpieza" de esta ciudad sagrada. No quisieron hablar de la visita de Bush. Sólo dijeron que tenían que sacar los malos espíritus y las malas energías.

Después de conocer las ruinas, los dos presidentes y sus esposas volvieron a la capital para la reunión formal. Allí lo esperaban unas cinco mil personas y decenas de fotos y muñecos de Bush en llamas. Pero desde la Casa de Gobierno nada de eso se veía. Los dos mandatarios aprovecharon la tranquilidad para hablar de lo que realmente les importaba: la lucha contra el narcotráfico, los inmigrantes ilegales y la violencia en Guatemala. Este último punto cobró aún mayor importancia después de que dos hijos de uno de los asesores de Berger fueran acribillados frente a su colegio, a sólo unas cuadras de donde Bush conversaba. Con respecto al narcotráfico, Bush sólo adelantó que presentará un plan regional, que incluirá a México y Centroamérica, para fomentar la cooperación y el intercambio de información en esta área.

EL PRESIDENTE DE VENEZUELA, EN NICARAGUA, JAMAICA Y HAITI

Final para la contra-gira de Chávez

Hugo Chávez terminó su contra-gira anoche, luego de una jornada maratónica. Primero estuvo en Nicaragua, en donde reafirmó su alianza con el presidente y líder del sandinismo, Daniel Ortega. Más tarde, aterrizó en Jamaica para sellar un acuerdo energético con la empobrecida isla. Finalmente, y con la noche ya encima, Chávez llegó a Haití en su primera visita oficial. El presidente venezolano, que no aprueba la intervención de Estados Unidos ni la posterior misión de las Naciones Unidas, iba a anunciar un millonario fondo de ayuda para los sectores más pobres.

Con la visita de Chávez, Ortega aprovechó para sumarse al cruce de declaraciones que desde la semana pasada mantienen Bush y su par venezolano. "La única forma de creerle a Estados Unidos y al presidente Bush es que se retire inmediatamente de Irak y ocupe ese dinero para sacar de la pobreza a los estadounidenses y para invertir en el desarrollo de América latina", reclamó el ex comandante y presidente de la Revolución Sandinista, quien mañana visitará por primera vez a Luiz Inácio Lula da Silva en Brasilia. "La verdad es que mientras no sufra un cambio la política norteamericana no podemos creer en el mensaje que anda lanzando por América latina el presidente Bush", agregó.

Además de atacar a Bush, quien ayer estaba sólo a unos cientos de kilómetros, los dos presidentes latinoamericanos también utilizaron el encuentro para firmar acuerdos bilaterales. El de mayor envergadura fue la construcción de un refinería, que permitiría procesar unos 150 mil barriles diarios de petróleo venezolano en Nicaragua. El proyecto, que costaría unos 2500 millones de dólares, se anexa al programa de cooperación de corto plazo de 430 millones de dólares que Venezuela había firmado con el gobierno nicaragüense, después de la asunción de Ortega. Ayer Chávez le pidió a su amigo y aliado que se sumara al proyecto del socialismo XXI, que él está construyendo para su país y el resto de la región.

En contraste con la mayoría de los países elegidos por Bush, Chávez intentó focalizar su gira en países muy empobrecidos: Bolivia, Nicaragua, Jamaica y Haití. Es en estos países en donde se da el mayor contraste entre la asistencia estadounidense efímera y la ayuda millonaria y constante de Venezuela. Desde agosto pasado, Jamaica recibe unos 23.500 barriles diarios de crudo de Petrocaribe, la alianza energética de Caracas y los países caribeños con producción petrolera. Ayer, Chávez dio un paso más allá en la cooperación energética con la isla y se comprometió a suministrar más de 2,5 millones de toneladas de gas licuado, además de entrenamiento técnico para que la empresa Petroleum Corporation of Jamaica logre desarrollar la industria gasífera en el país. Este aporte será muy beneficioso para el gobierno jamaiquino, en un momento en que intenta paliar sin éxito una crisis energética.

A diferencia de las multitudes enardecidas que repudiaron la presencia de Bush en todos los países que visitó, cuando Chávez llegó a Haití las organizaciones sociales y los manifestantes le dieron una calurosa bienvenida. No sólo agradecieron la ayuda financiera, sino también la oposición a la misión de la ONU, que con el liderazgo brasileño maneja la seguridad del país. En los tres destinos, el mensaje del presidente venezolano fue el mismo: "Sólo la unión nos proporcionará la fuerza que necesitamos para quebrar la ofensiva imperialista".

AFP

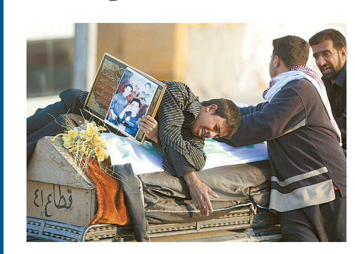


Daniel Ortega, el presidente sandinista de Nicaragua, con Chávez.
El venezolano lo invitó a sumarse al socialismo siglo XXI.

MIRADOR

EE.UU.

Renuncia en el ejército



El teniente general Kevin Kiley, el oficial de mayor rango involucrado en un escándalo en el Centro Médico Walter Reed, renunció ayer a su cargo como director de salud del ejército de Estados Unidos. Kiley quedó en el ojo de la tormenta luego de que se revelara que los soldados heridos son alojados en muy malas condiciones en el Walter Reed, un importante hospital militar en Washington, mientras se recuperan. Fue el diario *The Washington Post* el que reveló los serios problemas que tenía el centro médico y publicó que los soldados heridos viven en pésimas y antihigiénicas condiciones. El escándalo ya causó el despido del secretario del ejército, Francis Harvey, y del comandante del hospital, el mayor general George Weightman, a comienzos de este mes. Por su parte, la prensa británica se hizo eco el domingo del malestar generalizado que se extiende entre las tropas británicas heridas, física y mentalmente, en Irak y Afganistán. Los soldados se quejan de negligencia en el tratamiento hospitalario y de desatención de las secuelas psíquicas de la lucha en el frente. El cierre de los hospitales militares y el ingreso de los heridos en salas mixtas de la sanidad pública parecen haber contribuido al deterioro de la situación. Ayer, en Irak, el ejército estadounidense mató a 42 miembros de la resistencia y apresó a otros 53.

GAZA

Periodista secuestrado

El corresponsal británico de la BBC, Alan Johnston, fue secuestrado ayer por extremistas en la Franja de Gaza, informaron fuentes oficiales palestinas. Johnston, que reside desde hace dos años en la Franja de Gaza, se dirigía en un coche alquilado a su domicilio cuando varios hombres armados interceptaron su vehículo y lo forzaron a descender antes de conducirlo a un destino desconocido. La presidencia palestina y el ministro del Interior ordenaron a los servicios de seguridad que lanzaran la búsqueda del periodista y sus secuestradores. Por el momento se desconocen los motivos del secuestro y la identidad de sus autores. Con Johnston asciende a 18 el número de periodistas secuestrados en la Franja de Gaza en los últimos dos años. En la mayoría de casos, los autores utilizan a los rehenes como moneda de cambio con las autoridades palestinas para reivindicaciones económicas y para conseguir la liberación de detenidos.

EL VATICANO SANCIONA AL PRINCIPAL TEOLOGO DE LA LIBERACION

La Inquisición que nunca descansa

El ex Santo Oficio prohíbe a Jon Sobrino, un español que trabaja en El Salvador, enseñar y escribir como parte de la Iglesia.

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

Escapó de los militares salvadoreños, y ahora el ataque le llega de su propia institución: la Congregación para la Doctrina de la Fe –ex Santo Oficio– prepara una notificación contra el teólogo salvadoreño de origen español Jon Sobrino, uno de los padres de la Teología de la Liberación. La sanción, emanada de Roma, fue confirmada el domingo por el arzobispo de San Salvador, Fernando Sáenz. El expediente implica la prohibición de enseñar en instituciones católicas –Sobrino es profesor de la Universidad Centroamericana de El Salvador– y la retirada del *nihil obstat* –visto bueno eclesial– a sus obras.

La notificación desde la Congregación de la Santa Sede en Roma –una medida excepcional que en más de cuarenta años sólo ha sido utilizada contra otros once teólogos y religiosos– se basa en la defensa de Sobrino de la naturaleza humana de Jesús, olvidando resaltar su faceta divina. En su obra "está consciente de la humanidad de Jesucristo, pero no de su divinidad", dijo Sáenz. La decisión se comunicará oficialmente a Sobrino a finales de la semana.

Sobrino, nacido en Barcelona en 1938, ingresó en la Compañía de Jesús en 1956. Reside en San Salvador desde 1957, donde desarrolló su carrera. Junto a Leonardo Boff –también sancionado por la Congregación– y Pere Casaldàliga, es uno de los mayores exponentes de la Teología de la Liberación, el movimiento originariamente latinoamericano que unió la defensa de los valores cristianos con la lucha por los derechos de los más desfavorecidos.

Este movimiento nació inspirado por el aggiornamento de la Iglesia Católica auspiciado por el Concilio Vaticano II. Pero desde el principio suscitó recelos en la jerarquía católica, que lo consideraron demasiado próximo al marxismo. Sobrino fue estrecho colaborador del arzobispo de San Salvador Oscar Romero, asesinado en 1980. Pero cuando más cerca estuvo de la muerte fue el 16 de noviembre de 1989. Entonces, seis jesuitas y dos mujeres fueron asesinados por militares del ejército en la Universidad Centroamericana de San Salvador (UCA). Sobrino escapó porque estaba dando un curso de teología en Tailandia. Un sacerdote irlandés lo despertó para comunicarle la trágica noticia. "Toda la comunidad, toda mi comunidad ha sido asesinada", fue su comentario. Como otros representantes de la Teología de la Liberación, Sobrino llevaba años bajo la lupa inquisitorial de la Congregación. El arzobispo de San Salvador, el también español Sáenz Lacalle, afirmó que "desde hace tiempo se estudian sus escritos y ya se le hicieron hace años advertencias".

Sáenz Lacalle dijo, en rueda de prensa celebrada tras la misa dominical en la Catedral Metropolitana de la capital, que "lo que sostiene la Santa Sede es que las conclusiones de los estudios teológicos sobre Cristo que Sobrino ha publicado no son concordes con la doctrina de la Iglesia y no podrá enseñar teología en ningún centro católico mientras no revise sus conclusiones". Al igual que Hans Küng y otros teólogos que recibieron la máxima sanción de la Santa Sede –hay otros cientos de represaliados, pero por las conferencias episcopales nacionales o con un tipo de sanción de menor peso–, Sobrino contó al principio con el apoyo de la jerarquía. El propio Benedicto XVI financió la traducción de su tesis doctoral al alemán cuando era obispo de Munich. Pero la vuelta al conservadurismo del papado de Juan Pablo II acabó con la apertura de la Iglesia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



La Santa Sede critica a Jon Sobrino su visión de Jesucristo, explayada a lo largo de sus escritos.

RELATO DE UN PERIODISTA DE LA CNN

El cura abusador

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

La pesadilla comenzó cuando tenía 14 años y duró tres. Guardó silencio durante dos décadas y finalmente un día reunió la fuerza suficiente para salir de la cárcel en la que vivía encerrado y denunciar a su verdugo. Ahora, con 34 años, el periodista y presentador de la cadena de televisión CNN Thomas Roberts cuenta en primera persona los abusos sexuales a los que fue sometido por un cura católico en 1986.

"Ahora que se ha hecho justicia estoy preparado para contar mi historia", relata Roberts frente a la cámara para el programa de Anderson Cooper titulado *Los pecados del Padre*. "Mi verdugo era el padre Jeff Toohey, un hombre de Dios. Era una celebridad en el instituto para chicos católicos en Baltimore. El padre Jeff era el mentor y amigo de todos los chicos. Yo no fui una excepción y lo consideré mi amigo."

El relato incluye detalles gráficos y es una impactante historia televisiva que no deja indiferente a nadie. Roberts sitúa el inicio de su infierno en el divorcio de sus padres. Buscó apoyo emocional y creyó encontrarlo en el padre Jeff y el colegio católico al que fue enviado. Pero un mes después de comenzar las clases, los abusos se hicieron sistemáticos. "Me sentía atrapado. Sabía que mis padres se sentirían horrorizados si sabían que su hijo había caído en manos de un pederasta como consecuencia de su divorcio y que el abusador era el amado y respetado padre Jeff."

Y decidió callar. Aunque antes intentó quitarse la vida tragándose todas las pastillas que pudo encontrar. Lo salvó su hermana cuando ya yacía dormido. Pero siguió guardando silencio. Calló incluso cuando ya en la universidad otro joven, Michael Goles, denunció al mismo cura. Roberts confiesa que primó en él un sentimiento de autoprotección y fue incapaz de sumarse a la denuncia de su compañero. Nadie creyó a Goles y los cargos fueron desestimados.

Cerca de veinte años después de que comenzaran los abusos, Roberts abrió su pecho y contó su calvario a su familia, además de denunciar al sacerdote. "Y fui lo suficientemente fuerte como para llamar a Michael Goles y decirle: 'Lo siento, te creo porque también me ha pasado a mí'", relata Roberts en el programa emitido el lunes por la noche. El padre Jeff fue declarado culpable de diez cargos de abuso sexual de menores. Fue sentenciado a cinco años de cárcel en 2005, aunque sólo pasó diez meses recluido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Legislatura
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

INFORMA

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

El Vicepresidente 1º de la Legislatura, Dr. Santiago de Estrada convoca a las siguientes Audiencias Públicas:
FECHA: 16 de abril de 2007. **LUGAR:** En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

11:30 horas

Ley Inicial publicada en el B.O.C.B.A. Nº 2608 del 19 de enero de 2007.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual ratifícase el Convenio Urbanístico suscripto entre el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los señores Sebastián Pablo Ruiz, Matías Ignacio Ruiz, Alcides Agustín Ruiz, Marcos Gabriel Ruiz e Irene Verónica Ruiz, relacionado con la transferencia de la capacidad constructiva de las parcelas de su propiedad, ubicadas en la calle Humberto I 488,496 y 500 esquina Bolívar 1106,1108, y Bolívar 1110 y 1112, asentadas en la Circunscripción 12, Sección 4, Manzana 27, Parcelas 9a y 9b, catalogadas con Nivel de Protección Cautelar al inmueble de la calle Bernardo de Irigoyen 922, 924 (Circunscripción 12, Sección 14, manzana 73, parcela 9c) u otras parcelas de las que sean titulares de dominio, y que como Anexo I forma parte de la presente Ley.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 14/03/2007
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/04/2007 a las 11:30 hs.

14:00 horas

Ley Inicial publicada en el B.O.C.B.A. Nº 2593 del 27 de diciembre de 2006.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual denomínase Julio César Fumarola a la Plaza delimitada por el polígono de la manzana 66, sección 13 circunscripción 9, delimitado por las calles Jean Jaurés, Teniente General Juan D. Perón y Dr. Tomás Manuel de Anchorena y el límite del área operativa de Trenes de Buenos Aires SA., que fuera afectado como Distrito UP (Urbanización Parque) por la Ley Nro. 1705, promulgada por Decreto Número 941 del Poder Ejecutivo publicado el 5 de julio de 2005 en el Boletín Oficial del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Nº 225.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 14/03/2007
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/04/2007 a las 14:00 hs.

14:30 horas

Ley Inicial publicada en el B.O.C.B.A. Nº 2608 del 19 de enero de 2007.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual denomínase "Madre Teresa de Calcuta", a partir del 5 de septiembre de 2007, al espacio verde sobre la Av. Intendente Bullrich entre Av. Santa Fe y Avenida Del Libertador.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 14/03/2007
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 11/04/2007 a las 14:30 hs.

Inscripción de Participantes y presentación de documentación: Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana, Perú 160, Planta Principal, Of. 01, Teléfono 4338-3151, horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.
Autoridades de la Audiencia: El Vicepresidente 1° de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley Nº 6.



PODER EJECUTIVO NACIONAL
MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
YACIMIENTO CARBONÍFERO RÍO TURBIO

AVISO DE MODIFICACIÓN DE LAS FECHAS DE CONSULTAS, PRESENTACIÓN DE OFERTAS Y APERTURA DE LA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL E INTERNACIONAL Nº 12/06

OBJETO

Construcción, bajo la modalidad llave en mano, de UNA (1) Central Termoeléctrica a Carbón.
Se informa que se ha reemplazado el cronograma de la licitación de referencia por el que sigue: Consultas: Hasta el 19 de marzo de 2007, de lunes a viernes de 10 a 16 hs. Apertura del Sobre "1": El día 19 de abril de 2007, a las 12 hs., en la Planta YCRT, sita en la localidad de Río Turbio, Pcia. de SANTA CRUZ. Las ofertas serán recibidas hasta el día 17 abril de 2007 a las 12.00 hs en Av. Julio A. Roca 651, Piso 3º, sector 30, Ciudad de Buenos Aires (At. Cr. Miguel Angel LARREGINA). A partir de allí, y hasta media hora antes de la apertura, las ofertas deberán ser presentadas en la Planta de Yacimiento Carbonífero Río Turbio, sita en la localidad de Río Turbio, Departamento de Güer Aike, Provincia de Santa Cruz. La presentación será realizada personalmente o a través de persona autorizada por la empresa. No se aceptarán envíos por correo.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Y.C.R.T.
Av. Julio A. Roca 651, 3º piso, sector 30 - Buenos Aires - Argentina

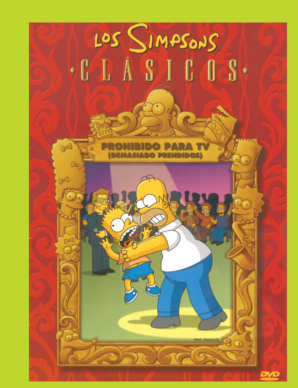
Argentina
un país en serio

Página/12 presenta



™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



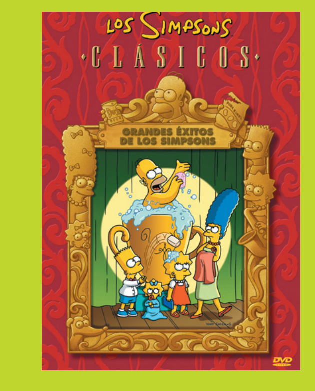
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



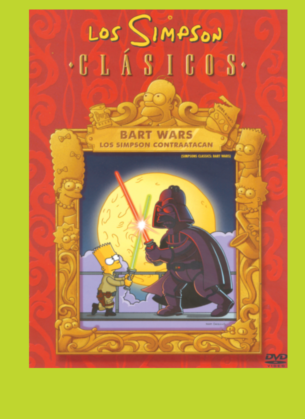
DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de
Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25



Página/12

Se calentó Guillermo I

"El record va a ser mío igual, porque lo conseguí en una sola temporada. La ATP me quiere sacar mis records –se enojó ayer Guillermo Vilas–. Lo de Federer es diferente porque lo había ganado en distintas temporadas. Lo mismo que el de Nadal sobre polvo de ladrillo; sigue siendo mío porque lo conseguí en una sola temporada. La gente, la ATP y los periodistas no entienden que el record iba a ser igual de Vilas. Cañas quería ganar su partido, no creo que haya pensado en el record."

"La Selección es algo especial para cualquiera, y a mí me gustaría estar en todas las convocatorias del Coco (Basile) y jugar la Copa América."

(Lionel Messi.)

Murió Pizzarotti

Ricardo Pizzarotti, el preparador físico que trabajó en la Selección durante los ciclos de César Menotti y Daniel Passarella para los mundiales de 1978 y 1998, falleció ayer a los 69 años tras una descompensación que sufrió el pasado viernes, tras luchar durante 25 años contra una afección cancerígena. Pizzarotti había comenzado a trabajar en el fútbol en 1967 de la mano de Angel Tulio Zof, en Los Andes, y preparó al equipo de Huracán que, con Menotti como entrenador, fue campeón en 1973.

¿PODRA QUEBRARLO FEDERER?

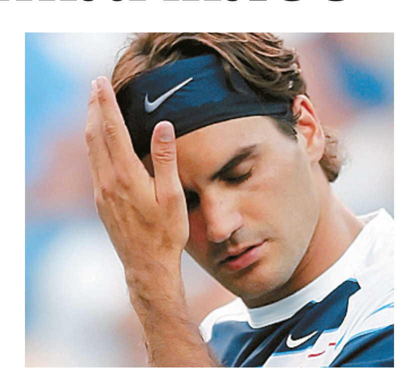
Sobre Vilas y los records imbatibles

"No tengo los records en la cabeza, no busco eso", afirmó el suizo tras su eliminación.

POR SEBASTIAN FEST

Argentina, nación orgullosa de sus logros deportivos, seguía con cierta tensión la serie de triunfos del suizo Roger Federer. Una semana más de éxitos y se acababa uno de los grandes records del tenis moderno, el de los 46 triunfos consecutivos de Guillermo Vilas.

Pero entonces llegó Guillermo para salvar a Guillermo, Cañas para mantener el orgullo de Vilas y de varios millones de argentinos, casi resignados ya a que aquel quíntuple campeón mundial de Fórmula 1 que fue Juan Manuel Fangio haya sido superado por el heptacampeón alemán Michael Schumacher. ¿También Vilas se inclinaría ante un germanoparlante?



Cañas, número 60º del ranking, fue el encargado de decir "no", en el que fue el mayor golpe tenístico de la temporada.

Viéndolo ganar y ganar parece difícil de creer, pero Federer asegura que no juega para los records sino para otra cosa. "No tengo los records en la cabeza, no busco eso", dijo días antes de caer ante Cañas. "Si algo espera la gente de mí, es que gane Roland Garros."

Federer ya sabía que podía quebrar el record de Vilas y se preocupó por elogiar al legendario zurdo argentino. "Con Vilas me llevo muy bien, nos vemos frecuentemente porque viene a muchos torneos. Me alegro cada vez que lo veo, estoy orgulloso del record momentáneo, y me gustaría que lo conserve, pero al mismo tiempo si lo quebrara estaría contento, y sé que él me felicitaría, porque en el tenis rige el *fair play*."

No hizo falta. Federer deberá trabajar varios meses más –y, en efecto, conquistar Roland Garros– para dar forma a una racha similar este año. Y Vilas, que cuida sus records y su historia con orgullo y obsesión pocas veces vistos en el deporte, puede dormir tranquilo.

Indian Wells es, al fin y al cabo, garantía de que aquel record de 1977 puede seguir sosteniéndose. Hace 25 años fue el checo-estadounidense Ivan Lendl quien llegó al torneo californiano con posibilidades de acercarse a las 46 victorias de Vilas. Llevaba 44, y jugaba la final con el francés Yannick Noah. Hábil, el carismático Noah se ganó al público y derrotó al hierático Lendl que, molesto, jamás volvió a jugar Indian Wells. Vilas, aliviado, debe haber sonreído.

Y eso que el marplatense cree que su record es más grande aún de lo que la estadística oficial reconoce. En aquella notable temporada 1977, Vilas ganó 50 partidos en forma consecutiva, pero la ATP sólo le reconoció 46, ya que cuatro de los triunfos de Vilas se produjeron al ganar un torneo del circuito rival, el WCT.

Cañas le puso un freno al suizo, nadie sabe si temporal o para siempre. "No estoy sorprendido de que haya vuelto así tras su suspensión", dijo Federer. "Todos los culpables de doping dicen ser inocentes, y en muchos casos las suspensiones son luego reducidas, algo que no siempre comprendo. Pasó malos momentos, pero parece haber salido bien adelante. Veremos cómo le va en los próximos torneos durante el año", analizó Federer tras la derrota.

Página/12 presenta

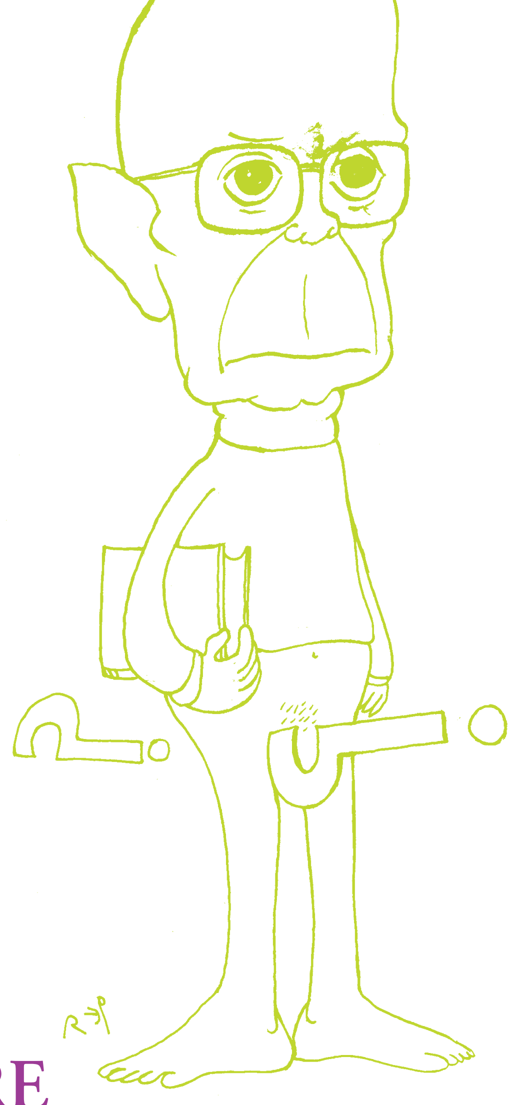
¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Este domingo clase Nº 44:

DISPAREN SOBRE FOUCAULT

Gratis con Página/12

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo del Dr. Horacio F. Robledo, Secretaría Nº 49 a mi cargo, sito en la Av. Callao 635, 4º de Capital Federal, comunica por 5 días que en los autos "Hsu Liang Hsien s/Concurso Preventivo" con fecha 14-08-2006 se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo del Sr. Hsu Liang Hsien, DNI Nº 18.819.781 (CUIT 20-92600443-4), con domicilio en Av. de los Incas 4388, designándose Síndico al Cdor. Héctor Eduardo Palma, domiciliado en la calle Rodríguez Peña 694, 5º 5 de Capital Federal, ante quien los acreedores deben presentar los pedidos de verificación hasta el día 11-4-07 (art. 32 LCQ). Fechas procesales: art. 35 LCQ 24-5-07; art. 36 LCQ 8-6-07; art. 39 LCQ 10-7-2007; art. 41 LCQ 25-6-07; art. 42 LCQ 22-8-07; Audiencia informativa 18-12-2007 a las 10 hs.; vencimiento período de exclusividad 5-2-2008; art. 43 LCQ 4-12-07. SONIA A. SANTISO, Sec. En Buenos Aires, 28 de febrero de 2007. Dra. SONIA A. SANTISO, Secretaria.

TENIS

¡Qué

Ni un día completo: el argentino acusó el shock de haber eliminado al número 1 del mundo en el Masters Series de Indian Wells y fue marginado por el mallorquí en dos sets. Nalbandian y Chela siguen en carrera; anoche era el turno de Acasuso.

ROGER FEDERER

"Mi juego

El suizo Roger Federer, número 1 del mundo, se tomó con mucha filosofía su derrota ante Guillermo Cañas, al que elogió, en el primer Masters Series de la temporada, y declaró que tenía "asumido" que "tarde o temprano" tenía que "perder". "Cañas jugó muy bien y no creo que yo jugara mal, en absoluto. No tengo nada que oponer a su victoria, fue justa", dijo Federer. "El jugó muy bien y yo perdí mis saques. Al final terminé pagando el precio. Yo creo que su partido fue brillante, porque en realidad mi juego no fue tan malo del todo. Por esto creo que ganó con justicia."

Cuando se le preguntó con respecto al record de Guillermo Vilas de 46 victorias consecutivas, y que por ahora no podrá batir, el número uno mundial fue claro. "No es una presión adicional para mí. Siempre voy partido a partido y nunca pienso más allá, ni en lo que puedo conseguir en la final de un torneo, estando en primera ronda, ni en otro torneo a disputar más tarde", explicó.

"El primer partido de un torneo siempre es complicado, pero llevo una gran trayectoria y creo que hace dos años que no pierdo en primera ronda. Estoy contento conmigo mismo y tengo asumido desde siempre que tarde o temprano tengo que perder algún partido", añadió Federer.

"Soy un pensador muy positivo, esto podría ser bueno para mí, finalmente –opinó–. Muchas veces, en

“Hay que estar tranquilos, no marearse y defender lo que conseguimos porque todos nos van a querer ganar.”

(Jonathan Bottinelli, zaguero de San Lorenzo.)

“La verdad es que hasta ahora los resultados que se dieron en la Copa Libertadores, especialmente en nuestro grupo, han sido sorprendentes.”

(Bruno Marioni.)

Ortega sí, Riquelme no

Ariel Ortega viajará hoy con River a Quito, para el partido del jueves ante Liga Deportiva Universitaria por el Grupo 6 de la Copa Libertadores. “Cuando le pregunté si le gustaría viajar a Ecuador quería tomarse el avión ya mismo”, dijo el entrenador Daniel Passarella. Boca, en cambio, no llevó a México a Juan Román Riquelme ni a Martín Palermo, con distintos grados de fatiga muscular. El plantel viajó anoche para jugar mañana ante el Toluca.

“La clave para jugar en Quito será hacer siempre piques cortos. Va a ser complicado, pero esperemos contrarrestar los efectos de la altura.”

(Leonardo Ponzio.)

VEINTE HORAS DESPUES DE VENCER A FEDERER, FUE ELIMINADO POR CARLOS MOYA

poco que duró el sueño de Cañas!

Casi no tuvo tiempo para festejar la resonante victoria ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer. Es que, 20 horas después, Guillermo Cañas se despidió del Masters Series de Indian Wells, que se disputa sobre cemento, al caer por un doble 6-4 ante el español Carlos Moyá en la tercera ronda. Poco pudo hacer el tenista de Tapiales ante un rival que dominó con la potencia de su saque –Cañas nunca pudo quebrarle– y su derecha. David Nalbandian y Juan Ignacio Chela, por su parte, ganaron sus compromisos y avanzaron a los octavos de final. El cordobés superó 6-7 (3), 6-2, 6-0 al francés Paul Henri Mathieu, mientras que el tenista de Ciudad Evita venció por un cómodo doble 6-2 al también galo Gilles Simon. Anoche, el misionero José Acasuso se enfrentaba ante el español Juan Carlos Ferrero.

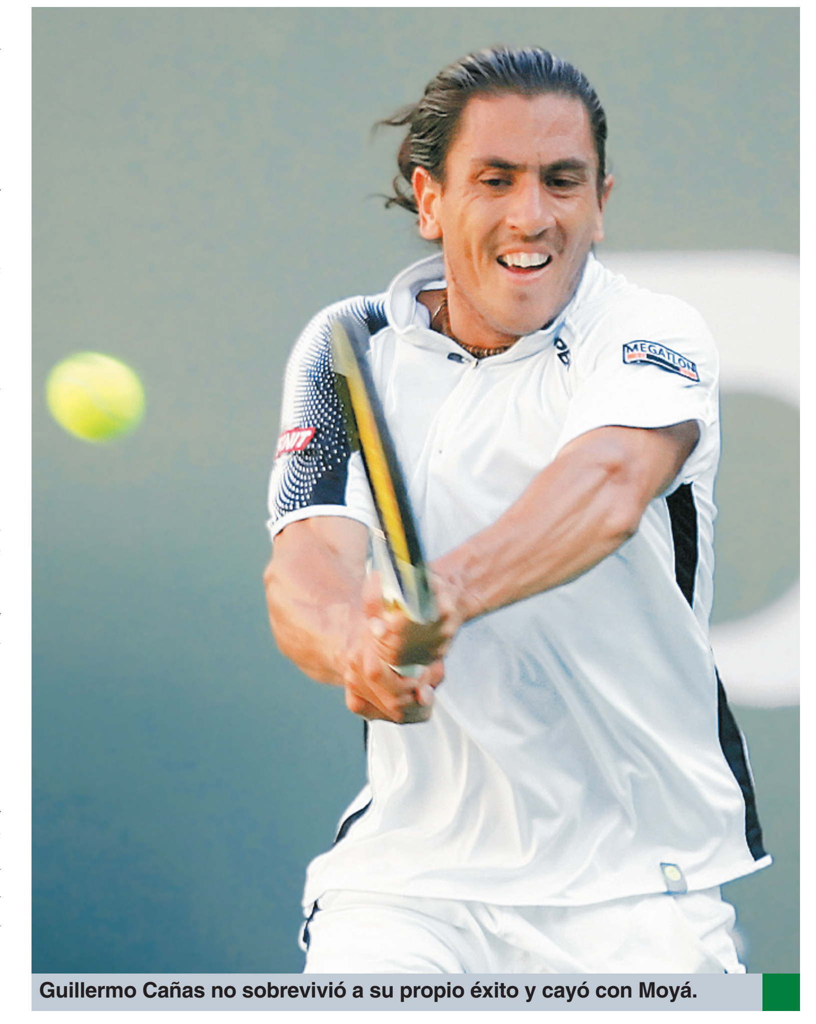
Los organizadores del torneo, lejos de impresionarse con la victoria ante Federer, programaron el partido de Cañas (60º) en la cancha 3. Ya desde los primeros juegos, el argentino dio muestras claras de que no estaba en su tarde. Es que Moyá, apoyado en un planteo ofensivo, tomó la iniciativa de los puntos y quebró rápido para adelantarse 3-1. Cañas no podía generar situaciones de quiebre y, pese a conservar sus servicios con comodidad, cedió el primer set.

El inicio del segundo parcial arrancó más parejo: Cañas optó por soltar el brazo y empezó a desequilibrar a su rival. Incluso pudo quebrar en el sexto juego, pero otra vez el saque de Moyá se lo impidió. El español, muy sólido a esa altura, quebró en el game siguiente y cerró el partido con su servicio. Pese a la derrota, Cañas, ganador este año en el torneo de Costa do Sauípe, ascenderá algunos puestos y volverá a ocupar un lugar entre los 60 mejores tenistas del mundo.

Otra vez Nalbandian necesitó batallar más de la cuenta para pasar de ronda. Al igual que en la segunda ronda ante el alemán Phillipp Kohlschreiber, el unquillense –décimo en el ranking de la ATP– arrancó muy errático. De todos modos tuvo la posibilidad de cerrar el set con su servicio, pero Mathieu (63º) quebró su saque y estiró la definición a un tie-break, donde se impuso con comodidad. El cordobés recuperó la velocidad y profundidad de sus golpes, se puso rápidamente 2-0 y volvió a quebrar en el séptimo game. Poco podía hacer el francés a esa altura: Nalbandian lastimaba con su revés ante un jugador que evidenciaba el desgaste del primer set. El parcial definitorio fue un trámite: el argentino quebró en tres ocasiones y cerró el partido con un contundente 6-0.

Por un lugar en los cuartos de final, Nalbandian se enfrentará ante Ivan Ljubicic, que derrotó 6-1, 6-4 al sueco Thomas Johansson. El croata lidera el historial 4-2 y se impuso en los últimos tres enfrentamientos en 2006 (Miami, Copa Davis y el Masters). De ganar, el unquillense chocaría frente al ganador del duelo entre el estadounidense Andy Roddick y el francés Richard Gasquet.

Chela (31º) fue otro de los integrantes de la Legión que se sumó a los octavos de final. El tenista de Ciudad Evita, flamante campeón en el torneo de Acapulco, desplegó su habitual solidez, derrotó a Simon (40º) y sumó su séptimo triunfo consecutivo en el circuito. Su próximo rival será el estadounidense Michael Russell (88º) –nunca se enfrentaron en el circuito–, verdugo del español Guillermo García López. Russell, de 28 años, recibió una invitación especial para jugar el torneo y en la segunda ronda dio la nota al superar al checo Tomas Berdych. En otros resultados, el chileno Fernando González derrotó 7-6 (4), 7-6 (2) al sueco Robin Soderling; el francés Richard Gasquet superó 6-3, 1-6, 6-3 al finlandés Jarkko Nieminen, y el español David Ferrer se impuso 6-1, 6-3 al serbio Janko Tipsarevic, que venía de eliminar al australiano Lleyton Hewitt.



Guillermo Cañas no sobrevivió a su propio éxito y cayó con Moyá.

ANALIZA SU SORPRESIVA CAIDA ANTE CAÑAS

no fue malo del todo”

partidos que gano, tengo miedo de no poder darlo vuelta”, confesó Federer sobre la alta frecuencia con que empieza perdiendo el primer set. “He vuelto tantas veces que ya es normal. Cuando no lo hago parece que hay un problema, pero no lo hay”, aseguró.

“Tuve un comienzo de temporada muy relajado, así que definitivamente no estaré agotado hacia el final de temporada. Durante el último año y medio estuve en todas las finales, salvo en Cincinnati (donde en segunda ronda perdió con Andy Murray) y ahora.” Tropiezos como éste “son en realidad quizá buenos para mí, para recuperarme y entrenar duro antes de Miami. Ojalá gane allí las primeras rondas”.

Antes del partido con Moyá, Cañas estaba eufórico por la victoria. “Es mi primer Masters Series después de mi regreso al circuito y ganarle al número 1 jugando como lo hice, fue muy importante para mí”, indicó. “Este resultado me da mucha confianza para poder alcanzar mi objetivo para esta temporada, terminar el año entre los veinte primeros del ranking.”

Cañas es el undécimo jugador que derrota a Federer desde que ascendió a número 1 del mundo el 2 de febrero de 2004, tras Tomas Berdych, Albert Costa, Richard Gasquet, Tim Henman, Dominik Hrbaty, Gustavo Kuerten, Andy Murray, Rafael Nadal (6 veces), David Nalbandian y Marat Safin.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Hugo Alfredo AINCIART. El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires 1º de marzo de 2007. EDUARDO A. CARUSO. Secretario.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial, Federal Nro. 2, Secretaría Nro. 4, sito en la calle Libertad 731 Piso 4to. - Capital Federal, informa que el Sr. Yu Wen HSIAO de nacionalidad china, D.N.I. Nro. 93.683.855, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacer saber su oposición fundada al Juzgado. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2006. Alejandro Jorge Nobili. Secretario.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 6, a cargo de la Dra. María Alejandra Biotti, Secretaría Nº 12, a mi cargo, sito en Tucumán 1381, 1º piso, Capital Federal; ha dispuesto citar al demandado: PONCE DE LEON, ALEXIS ESTEBAN, para que comparezca a estar a derecho en la causa caratulada: “FISCO NACIONAL (A.F.I.P. - D.G.I.) c/PONCE DE LEON, ALEXIS ESTEBAN S/EJECUCION FISCAL”, Expte Nº 7000/05 (B.D. Nº 40050/2005) de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 29 de agosto de 2006... Publíquense edictos por dos días... en el diario **Página/12**, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). María Alejandra Biotti. Juez Federal Subrogante. BUENOS AIRES, 28 de diciembre de 2006. MARCELO BRUNO Dos SANTOS. SECRETARIO.

EDICTO DE SUBASTA JUDICIAL. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 13 a cargo de la **Dra. Alejandra N. TEVEZ**, Secretaría Nº 26 a cargo de la **Dra. María Julia MORON de JAJAN**, sito en Marcelo T. de Alvear 1.840 4º Piso Capital Federal, **COMUNICA por 5 días** en los autos **“CREAPEL S.A. s/ Quiebra (Antes Angel C. Volpini S.A.I.C.F.Concurso Preventivo)CUIT nº 30-051597825-5 s/ Expte. Nº 080.679 “** que el Martillero Público Norberto Fernando IBAÑEZ (CUIT nº 20-22125715-5) **(Tel/Fax 4524-1586) Rematará el 22 de Marzo de 2.007 a las 11,45 hs. en punto en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 Capital Federal;** siendo la exhibición los días 20 y 21 de Marzo de 2.007 de 15 a 17 hs. a) Heredia 1556 entre Perdriel e Hipólito Yrigoyen de la Localidad de Villa B. Monteagudo, Partido de San Martín, **Pcia. de Buenos Aires, Nomenclatura Catastral Circ:V; Secc:B; Mza:38; Parcela:4A. Sup. s/Títulos: 375,41 m2. b) Heredia 1554/ 1556 entre Perdriel e Hipólito Irigoyen de la Localidad de Villa Centenario, Partido de San Martín, Pcia. de Buenos Aires, Nomenclatura Catastral: Circ:V; Secc:B; Mza: 38; Parcela: 6A. Sup. s/Títulos:374,97 m2. Según constatación obrante en autos. En la Localidad de Villa Centenario Partido de San Martín, Provincia de Buenos Aires calle Heredia 1554/1556 Atendido por Mariano MANCUSO con D.N.I. nº 26.365.563 en carácter de apoderado de FANACAR PAPEL S.A. en carácter de inquilino de CREAPEL S.A. Parcela 6A se compone de entrada de vehículo a la derecha cámara de gas y electricidad, planta depósito y un entrepiso. Heredia 1554. Por la entrada de Heredia 1566 Par cela 4A se accede a portón de entrada de vehículos y consta de un pequeño cuarto depósito. Luego depósito en 2 plantas P. B. y planta alta y un pequeño patio in terno. Cuentan con luz, agua y gas en buen estado de uso y conservación. Condiciones de venta al contado, en efectivo, al mejor postor, AD CORPUS, el estado físico y jurídico en que se encuentra. BASE EN BLOCK $ 200.000. SEÑA:30% COMISION 3%. Sellado de Ley 0,5 %. Acordadas 10/99 24/00 del 0, 25% a cargo del comprador. Y el impuesto sobre la venta del bien in mueble –ley 23.905: en caso de corresponder, el cual no estará incluido en el precio y será retenido por el escribano que otorgará la escritura traslativa de dominio.** Asimismo deberá constituir domicilio legal en la jurisdicción del tribunal (art.41 y 133 C. Proc.).El saldo de precio lo abonara dentro del quinto día de aprobado el remate, sin necesidad de notificación bajo apercibimiento de ordenar una nueva subasta y de hacerlo responsable de la disminución que se opere en el precio obtenido en la nueva subasta, intereses, gastos, costas y multa (Arts 580, 581 y 584 C. Proc.). No se admitirá en el acto de la subasta la compra en comisión, ni será considerada la eventual cesión de los derechos emergentes del boleto de compraventa. Será inoponible todo incidente que promueva sin previo depósito del saldo de precio. Estarán a cargo del comprador los impuestos, tasas y contribuciones devengados solamente con posterioridad a la fecha de toma de posesión del inmueble salvo en relación a lo adeudado por expensas que estarán a cargo del adquirente en la medida que el producido de la subasta no alcance para su cancelación. Las deudas anteriores al decreto de quiebra deberán ser objeto de la pertinente verificación, y las posteriores se pagarán con los fondos obtenidos por la liquidación del bien y a prorrata de las acreencias de idéntico origen en la oportunidad prevista en el artículo 240 L.C. Dentro de los 20 días hábiles de aprobada la subasta el comprador deberá tomar posesión del inmueble. A partir del vencimiento de ese plazo, o de la fecha de posesión si esta fuere anterior, estarán a cargo del mismo los impuestos, tasas, y contribuciones que se devenguen. Serán admitidas ofertas bajo sobre- art. 212 L.C. y art. 162 del Reglamento del Fuero- las que deberán ser presentadas por ante este Tribunal hasta dos días hábiles antes de la subasta. La apertura de los sobres tendrá lugar en esta sede el día hábil anterior a la subasta a las 12 hs. en audiencia pública a la que deberá comparecer el enajenador, los oferentes y el síndico. Este mismo deberá estar presente en el acto de la subasta. **Buenos Aires, 23 de Febrero de 2.007 María Julia MORON de JAJAN. Secretaria.**

www.rematexremate.com

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA Nº 02/07
DECRETO Nº 1989/06
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 2 vehículos una camioneta 0 km. tracción 4x2 y un camión 0 km.) con destino a la Subsecretaría de Desarrollo Social.

EXPEDIENTE Nº: 1066/54/06

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 239.010.- (son pesos doscientos treinta y nueve mil diez).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 30 marzo de 2007, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estro, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00 (son pesos cuatrocientos).



Basile no para

El plantel de la Selección Argentina, integrado por jugadores locales, comenzó ayer su segunda semana de entrenamientos en el predio de Ezeiza, sin la presencia de los jugadores de Boca, River y Vélez, quienes esta semana jugarán sus respectivos partidos por la Copa Libertadores. Los once futbolistas que estuvieron presentes fueron: Ustari, Ré, Bottinelli, Pelletieri, Verón, Ledesma, Montenegro, Sosa, Pavone, y los lesionados Lavezzi y Palacio.

"Pese a todo, sabía que no podía caerme y estaba convencido de mi triunfo. Es que además la victoria me permitía entrar en la historia grande del boxeo argentino y eso es un gran orgullo."

(Omar Narváez.)



Ginóbili destacado

El base argentino Emanuel Ginóbili, de San Antonio Spurs, y el alero LeBron James, de los Cleveland Cavaliers, fueron elegidos ayer como los Jugadores de la Semana en la NBA en las Conferencias Este y Oeste, respectivamente. Ginóbili, que recibió el premio por primera vez en la temporada, colaboró para que su equipo se impusiera en sus cuatro compromisos –los Spurs arrastran 12 triunfos consecutivos–, con una planilla de 20,5 puntos, 5 robos y 3,5 asistencias.

FUTBOL AGUSTIN PELLETIERI, UNO DE LOS FUTBOLISTAS PREFERIDOS DE BASILE

"Es una experiencia increíble"

El entrenador le dio al volante central de Lanús un puesto en el mediocampo junto al experimentado Juan Verón.

FOTOBAIRES



Pelletieri sometido a trabajo físico mientras pasa Basile. "Me pidió que hiciera lo mismo que en Lanús."

"No hay que confundirse. Recién estamos con las primeras prácticas de fútbol. No tengo la titularidad asegurada", advierte con un tono serio. Lo cierto es que Agustín Pelletieri parece tener su lugar en el esquema de Alfio Basile. El entrenador de la Selección Argentina, integrada por jugadores locales, tomó nota de su auspicioso presente en Lanús y, en las primeras prácticas, le dio un lugar en la mitad de la cancha junto con Juan Sebastián Verón. En una entrevista con *Página/12*, el mediocampista contó cómo vive "la increíble experiencia de jugar en la Selección", su ilusión con disputar en junio la Copa América y no descartó la posibilidad de conservar su plaza cuando regresen los jugadores que se desempeñan en el exterior.

–¿Cómo te sentís después de los primeros entrenamientos con la Selección?

–Es algo raro; hay que pensar que todo esto es muy nuevo para mí. De jugar en Lanús a pasar a la Selección, es algo increíble. Es una experiencia que no voy a poder olvidarme, por eso la idea es poder disfrutarlo lo mejor posible.

–¿Te sorprendió la citación?

–Coincidió con un buen momento en Lanús. En los diarios y en las radios ya habían dado la lista, pero no me quería volver loco. Al otro día me llamó un dirigente a mi casa. Estaba con mi hermana, mi novia y unos amigos. Imaginate el clima de fiesta que se vivió.

–Otro motivo para festejar es que Basile te puso en el equipo titular en las primeras prácticas...

–No hay que confundirse. Es cierto que jugamos un partido con los juveniles y que Coco me paró en la mitad de la cancha. Pero eso fue apenas una práctica. Recién estamos con las primeras prácticas de fútbol. No tengo la titularidad asegurada. Creo que nadie la tiene.

–Te tocó jugar en la mitad de la cancha junto a Verón. ¿Hacen una buena dupla?

–Es muy bueno tener a un jugador así al lado tuyo. No voy a descubrir nada si digo que Verón tiene mucha jerarquía. No por nada ganó tanta cantidad de títulos y le fue tan bien en Europa. Es muy importante un jugador así para la Selección.

–¿Basile te pidió algo en particular?

–En realidad, mucho no hablamos. Pero básicamente fueron indicaciones muy simples. Me pidió que estuviera tranquilo y que trate de hacer lo mismo que hago en Lanús.

–¿Cómo viste al equipo en estos entrenamientos?

–Lo veo bien. Apenas pasó una semana. Son todos compañeros que tienen ganas de hacer lo mejor posible. Jugar en la Selección es una experiencia increíble.

–Basile dijo que la Selección tiene que ganar la Copa América. ¿Eso presiona al equipo?

–No se siente la presión por eso. Sabemos dónde estamos y que Argentina sale a ganar los torneos que disputa. Ojalá me toque Venezuela.

–En el 2005, Néstor Gorosito te marginó del equipo durante 17 fechas. ¿Este presente se vive como una revancha?

–No creo que sea una revancha. Hay que pensar que son circunstancias del fútbol. Por ahí en ese campeonato no pasé un buen momento, pero ahora las cosas cambiaron y tengo un gran presente en Lanús.

–¿Sentís que es una buena oportunidad ganarte una plaza o cuando vuelvan los jugadores del exterior te quedás sin lugar?

–Es una oportunidad, nada más que una oportunidad. Y, como con todas, hay que tratar de aprovecharla. Después se verá. Uno no tiene la decisión final. El que decide, después de todo, es Basile, pero yo voy a trabajar para ganarme un lugar.

Entrevista: Hernán Matz.

"En Lanús queremos las Copas"

–Esta citación llega justo en un buen momento con Lanús...

–Estamos pasando un gran año con Lanús. Pero esto no es de ahora, sino que es un trabajo que viene desde hace mucho tiempo. Hace casi un año y medio que estamos laburando así y, por suerte, se están dando los resultados.

–Además ahora sos goleador.

–Trato de reflejar en la cancha lo que vengo trabajando con el plantel durante los entrenamientos y, además, agregarle otras cosas, como subir un poco más, tener mayor vocación ofensiva.

–¿Cuál es el objetivo de Lanús?

–Lo que nos propusimos desde un principio es poder hacer un buen campeonato. Obviamente, tenemos objetivos y la idea es hacer otra gran campaña para clasificarnos a las Copas.

–¿No se pueden ilusionar con el título?

–Hay que ir de a poco. La realidad es que estamos bien, nos sentimos bien. Pero el campeonato arrancó hace poco. Queremos entrar a las Copas. Es pronto para ponerse a pensar en otras cosas.

–¿Cuál es la importancia de Ramón Cabrero?

–Es fundamental en todo esto. Lo importante es que nos da mucha tranquilidad. Pensá que muchos de los titulares son chicos que salieron de las inferiores. El trabaja muy bien con los juveniles.

DI ZEO Y CIA., PROFUGOS

Gambetas a la Justicia

Mientras Rafael Di Zeo, junto con otros cinco integrantes de la Doce, tiene una orden de detención y permanece prófugo de la Justicia, su abogado defensor pidió al tribunal que dictó la medida que lo exima de ir a prisión. En tanto, su hermano, Fernando Di Zeo, también condenado y con orden de captura, presentó un recurso de queja ante la Corte Suprema de la Nación para que se suspenda la medida dictada el viernes último por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 6 (TOC 6).

A través de su abogado Marcelo Rochetti, Rafael Di Zeo, condenado a cuatro años y tres meses de prisión, pidió el beneficio para poder seguir sometiéndose a la Justicia sin el riesgo de perder la libertad ambulatoria. El letrado aseguró que no sabe dónde se encuentra Di Zeo, aunque comentó que su intención es que su defendido se ponga a disposición de la Justicia. "Mi recomendación fue que se pusiera a derecho. Para un defensor es mucho más fácil trabajar con la persona a la cual uno defiende a disposición de la Justicia. Decirle a una persona 'entregate y andá a la cárcel' es muy fácil, pero hacerlo es muy difícil", comentó Rochetti.

El TOC 6 ordenó el viernes último las capturas de los hermanos Di Zeo y de Gustavo "Oso" Pereyra, Fernando "Topadora" Kruger, Juan Castro y Diego Rodríguez, luego de que la Sala III de la Cámara Nacional de Casación rechazara un recurso extraordinario de cumplimiento efectivo por el delito de "coacción agravada por el uso de armas". El hecho que originó la causa penal se registró el 3 de marzo de 1999, durante un partido de entrenamiento entre Boca y Chacarita jugado en la Bombonera. En aquella ocasión, miembros de la barra brava boquense agredieron a hinchas de Chacarita que se habían ubicado en la tribuna baja del estadio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-P-X-Y) La Primera

1	2235	8	5584	15	4385
2	5154	9	1243	16	3510
3	5874	10	2075	17	1194
4	4266	11	5169	18	1882
5	4632	12	1656	19	0994
6	0661	13	4342	20	7542
7	2630	14	5459		

Quiniela Nacional (A-P-X-Y) Matutina

1	7341	8	1181	15	1764
2	8653	9	1669	16	3107
3	2845	10	2193	17	7135
4	4908	11	6609	18	9665
5	5120	12	5582	19	8586
6	8459	13	3267	20	4962
7	7934	14	9214		

Quiniela Nacional (U-M-T-Y) Vespertina

1	8299	8	6516	15	4789
2	2447	9	0539	16	9504
3	1098	10	6788	17	2452
4	9381	11	2461	18	3812
5	3591	12	7177	19	6643
6	2009	13	6891	20	9775
7	9338	14	5816		

Quiniela Nacional (E-H-J-V) Nocturna

1	7570	8	6172	15	3384
2	4760	9	9315	16	4231
3	8231	10	6045	17	4842
4	6553	11	5131	18	7157
5	1128	12	1646	19	6051
6	8123	13	5891	20	5132
7	6571	14	2922		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2967	8	1712	15	8764
2	8338	9	1083	16	2460
3	8889	10	0286	17	9030
4	9084	11	0844	18	3144
5	2319	12	3155	19	8019
6	6556	13	9696	20	7036
7	4025	14	1825		



HE DICHO

"La Orquesta necesita tocar afuera, necesita trabajar con buenos directores y solistas, precisa tocar obras nuevas y también trabajar sobre las viejas. No necesitamos seducir con nombres extranjeros porque sí. No tiene sentido contratar a un extranjero, muchas veces de segunda línea, para que venga a tocar casi sin ensayo y las cosas salgan realmente mal, cuando las cosas pueden hacerse mucho mejor con lo que tenemos aquí."

Pedro Ignacio Calderón (director de la Orquesta Sinfónica Nacional), 8 de mayo de 1997.

GONZALO RUBALCABA

PIANO A SOLAS

El próximo domingo comenzará el Festival de Jazz del ND/Ateneo, que culminará con la actuación del gran músico cubano. También se presentarán importantes artistas locales y leyendas del género, como James Moody.

"Con el instrumento uno tiene una relación confidencial"

Tocó con Dizzy Gillespie y con Charlie Haden. Acaba de grabar un homenaje a Bola de Nieve junto al cantante Francisco Céspedes. Adora a los compositores clásicos de su país, a Irakere y a los Van Van. Aquí actuará solo, en el cierre del Festival de Jazz del Ateneo.

POR DIEGO FISCHERMAN

Dice que nunca se ha visto a sí mismo como un músico de jazz. Y dice, también, que es lógico que se lo identifique como tal. "Es que se me ha visto tocar con Dizzy Gillespie, o con Charlie Haden. Y muchos de mis discos han sido publicados por Blue Note, que es un sello de jazz, así que si le preguntan a alguien del público quién es Gonzalo Rubalcaba lo más probable es que diga que es un pianista de jazz. Tal vez agregue 'cubano' y está bien, porque no es una cuestión de nacionalidad, solamente. En mi caso, eso define algo de lo musical. Pero es que no soy sólo un músico de jazz. Tengo muchos otros intereses. Y mi formación, por otra parte, es totalmente académica." Quien habla es, por supuesto, Gonzalo Rubalcaba. Alguien a quien el contrabajista Charlie Haden saludó como la gran aparición inesperada en el universo del jazz, que en sus comienzos tocó con él y con el baterista Paul Motian y, también, alguien que compuso piezas *de concierto* para piano y que acaba de publicar en el sello Warner *Con el permiso de Bola*, un disco de homenaje a Bola de Nieve junto al cantante Francisco Céspedes.

Nacido en La Habana en 1963 y actualmente radicado en Florida, Rubalcaba, que cerrará la segunda edición del Festival de Jazz ND/Ateneo, es sumamente mesurado cuando se trata de hablar de su patria. Por un lado, no deja de decir, cada vez que puede, que la escuela musical cubana es una de las mejores del mundo. Por otro, señala, como al pasar, que "todos sabemos que han sucedido cosas que nos aislaron mucho y eso no es bueno para la cultura". Su último disco editado por Blue Note se llama, sintéticamente, *Solo*. Y también aquí actuará solo. "Se llega a querer estar solo en un escenario por varias razones", explica a **Página/12** en una conversación telefónica. "En primer lugar hay algo que tiene que ver con rescatar algo que para uno es natural. Se estudia, se compone, se toca, la mayoría del tiempo, a solas. Con el propio instrumento se llega a tener una relación íntima, confidencial, de diálogo. Con el piano y con su música, con la forma en que uno quiere que suene. El instrumento nunca deja de ser un vehículo de lo que uno va sintiendo y de las ideas que uno va necesitando expresar. Tocar a solas es una manera de explorarse, de poner en escena la evolución estética, el crecimiento de la propia música. Y es, desde ya, una meta. Cuando se toca en grupo no hay tanta carga; la responsabilidad está compartida."

Del jazz al bolero, y de allí a la música académica. O de su amor por Bola de Nieve a su admiración por Caturla o Roldán, dos de los grandes compositores cubanos. "Cada género, cada tema, incluso, tiene su esencia. Y nunca deben tocarse de la misma manera piezas que provienen de distintos mundos culturales. A mí me atrae saber acerca de los condicionamientos históricos, de las influencias recibidas por el compositor, del momento emocional en el que surgió esa obra. Saber al menos un poquito acerca de la música me permite vislumbrar en qué dirección debo ir con esa música." Esa versatilidad, según el pianista, tiene que ver con sus orígenes musicales, con su familia. Pero, también, con la propia Cuba. Con la asunción de la hibridez y el mestizaje como motores de la cultura. Con ese "ángel con maracas" del que hablaba Alejo Carpentier –musicólogo, además de escritor– y que, según él, mostraba cómo lo africano y lo español resultaban allí inseparables desde un principio. El interés por Bola de Nieve, en todo caso, tiene que ver con eso. "Es parte de la historia de la música cubana. Y más, latinoamericana", dice Rubalcaba. "Bola encierra muchas cosas. Hablar de él como cantante sería limitarlo. Pintarlo como pianista, lo mismo. El desarrolló distintas facetas, incluyendo un formidable manejo de la escena, que se adentraban en distintos estilos y estéticas. Era un ilusionista. Estaba lleno de fantasía. Y, al mismo tiempo, argumentaba muy seriamente cada pieza."

Rubalcaba opina que la huella dejada por Bola de Nieve en cada una de las canciones que interpretó es tan fuerte que se hace imposible imaginarlas de otra manera que como él las hizo. Y, sin embargo, gra-

El programa del festival de jazz

En su segunda edición consecutiva, el Festival Internacional de Jazz ND/Ateneo 2007 comenzará en esa sala (Paraguay 918) el próximo domingo 18 con dos funciones, a las 20 y a las 22, de la Dizzy Gillespie All Stars, encabezada por James Moody. El lunes 19 a las 21 se presentará el Paula Shocron-Marcelo Gutfraind Cuarteto y, a las 22, actuará el Jacques Morelenbaum Cello Zamba Trío, que integran, junto a él, el guitarrista Lula Galvao y el percusionista Carlos Balla. El día siguiente, en el primer horario se presentará el Che Trío, que integran Ricardo Lew, Daniel Homer, Lucas Homer y, como invitado, Víctor Carrión y, en el segundo, el quinteto de Terence Blanchard (*foto*).

El miércoles 21 abrirá el juego el trío de Ernesto Jodos, a las 21, y, a las 22, cerrarán la noche Luis Salinas con José Reinoso y Arturo Serrano. El jueves 22 actuará primero el trío del bajista Beto Satragni, junto a Ricardo Nolé en teclados y Osvaldo Fattorusso en batería, y, luego, Eddie Gómez y Carlos Franzetti, con el baterista Fernando Martínez como invitado. El viernes 23, a las 21, actuará Lito Vitale y, una hora después, Claudio Gabis. El cierre del festival estará a cargo de Roberto "Fats" Fernández, que se presentará a las 21 con Jorge Armani en guitarra, Alfredo Facciolo en bajo eléctrico y Daniel Hoyos en batería, y de Gonzalo Rubalcaba, que actuará a solas a partir de las 22.





CONCIERTO

El Colón en el Gran Rex

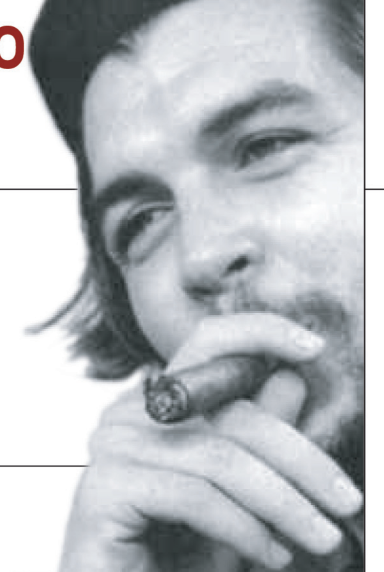
Podría decirse, parafraseando a un antiguo gobernante, que la mejor acústica es la acústica posible. El Teatro Gran Rex no es el Colón (abierto), pero es bastante mejor que el Colón (cerrado), así que hasta que la última etapa de reformas del teatro se complete, será allí donde se pueda escuchar a la Filarmónica de Buenos Aires. Y en esa sala, hoy a las 20.30, se hará el segundo concierto del ciclo extramuros de este año. Con la conducción de Guillermo Scarabino se escucharán la *Obertura para una ópera cómica*, de José María Castro; *Pelléas et Mélisande, Op. 46* y *Las oceánidas, Op. 73*, de Jan Sibelius (la segunda de estas obras en primera audición para la Argentina); y el *Concierto Nº 1, para piano y orquesta en Re menor, Op. 15,* de Johannes Brahms, con la actuación como solista de Alexander Panizza.

Goya, a precio de saldo

Un cuadro atribuido a Francisco de Goya, que había sido intervenido cuando iba ser subastado hace tres meses en Madrid con un precio de salida de 1.200.000 euros, fue vendido a "precio de saldo". El óleo, titulado *Santos adorando al Santísimo Sacramento*, corresponde a la escuela del siglo XVIII, pero no necesariamente fue pintado por Goya. Uno de sus propietarios iniciales lo vendió como una obra, sin autoría conocida, a unos 48 mil euros hace un par de años, y si se hubiera tratado de un Goya auténtico supondría, a juicio de las mismas fuentes, "más que un precio de saldo". El supuesto Goya iba a ser vendido en una casa de subastas de Madrid el pasado mes de diciembre, pero la policía lo intervino para evitar una posible estafa. Días antes, la junta de valoración, calificación y exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español había considerado que era muy dudosa la atribución de esta pintura, y por ello se procedió a esa intervención.

Fútbol Sub 17
Ecuador 2007
Argentina - Uruguay
El clásico rioplatense.
En vivo
19hs.

Cine Argentino
Ernesto "Che" Guevara: el diario de Bolivia
Un documental de Richard Dindo sobre los últimos días del "Che". Su causa, su pasión y su rebeldía.
22hs.



Martes





“Han sucedido cosas que nos aislaron y eso no es bueno para la cultura”, dice Rubalcaba acerca de la relación entre Cuba y los EE.UU.

bó un homenaje. “Es un desafío interesantísimo. Porque no tiene sentido hacerlo si no se va respetar esa huella dejada por él y, obviamente, tampoco tiene sentido hacerlo si se va a repetir lo que él ya hizo. Diría que no se trata de repetirlo sino de mencionarlo. De evocarlo desde una óptica propia. Hay que partir de un conocimiento preciso de su música para poder, después, decidir qué partes, en el estilo, en el género, deben ser conservadas y cuáles pueden ser transformadas y desarrolladas. Es un poco como una relación de pareja. Cuando se conoce mucho al otro, uno puede empezar a separarse un poco.” Otro de los elementos fundamentales en la estética de Rubalcaba es, por supuesto, la historia del jazz en Cuba. Una historia que no tuvo que ver sólo con la llegada de grandes artistas del género en la época en que La Habana era un gigantesco casino estadounidense sino, también, con la influencia que el jazz recibió de la isla. “Todavía hay mucho por descubrirse de esa historia”, afirma el pianista. “Creo que las influencias mutuas son anteriores a lo que se cree. En la pianística cubana, en ciertas maneras de ‘dibujar’ la ‘mano quieta’, en el despliegue de la armonía con la mano izquierda, en algunos patrones rítmicos. Los acompañamientos se manipulaban de manera idéntica. Desde entonces, el tráfico ha sido intenso. Además se compartían experiencias: Stravinsky en La Habana; el interés de Aaron Copland por nuestra música.” En ese tráfico, Rubalcaba reconoce, también, un hito que tuvo que ver, según él, tanto con demostrar en Cuba que se podía hacer música en un nivel internacional como con mostrar en Estados Unidos que, en el mundo del jazz, se podía competir de igual a igual e, incluso, a veces, ganar por varios cuerpos. “Irakere se convirtió en un fenómeno de escape y en una tentativa”, dice refiriéndose a aquel grupo conducido por Chucho Valdez en el que tocaban Paquito D’Rivera y Arturo Sandoval. “Y hubo otro grupo fundamental para nosotros, aunque más ligado a la fusión popular que al jazz, los Van Van. Ellos nos ayudaron a reafirmarnos como cubanos y, al mismo tiempo, a saber que podíamos ser parte del mundo.”

LOS PRINCIPALES ARTISTAS QUE INTERVIENEN EN LA PROGRAMACION

El quién es quién de los participantes

Una de las figuras del festival es el trompetista Terence Blanchard, que se presentará junto a Brice Winston (saxo), Derrick Hodge (contrabajo), Kendrick Scott (batería) y Fabián Almazán (piano). El artista es una de las figuras emergentes del jazz de finales de los ’70 y comienzos de la década siguiente. Junto al saxofonista Donald Harrison, formó parte de una de las últimas formaciones de los Jazz Messengers del baterista Art Blakey y, desde ese momento, se destacó también como compositor de música para cine –es el autor de la banda de sonido de *Malcolm X*–. También estará una de las leyendas del bop, el saxofonista y flautista James Moody, quien fue parte de distintos grupos de Dizzy Gillespie durante más de cuarenta años y a lo largo de su extensísima carrera tocó junto a músicos como Miles Davis y fue protagonista de varios grandes discos para el sello Blue Note, en los ’50. Aquí actuará al frente de la Dizzy Gillespie All Stars (Dennies Mackrell en batería, John Lee en contrabajo, Tomoko Ono en piano y Greg Ginzberg en trompeta).

Entre las figuras nacionales se destaca el pianista Ernesto Jodos, uno de los músicos más importantes del jazz actual, quien, además de tocar con sus grupos habituales, ha realizado una serie de dúos de piano con el compositor Gerardo Gandini y es director de la flamante carrera de jazz del Conservatorio Manuel de Falla de la ciudad de Buenos Aires. En esta ocasión actuará junto al contrabajista Hernán Merlo y el baterista Eloy Michelini. Otra de las nuevas figuras del jazz local, la notable pianista rosarina Paula Schocron, se presentará con el cuarteto que lidera junto al guitarrista Marcelo Gutfraind y que completan Carto Brandán en batería y Julián Montauti en contrabajo. También estarán una de las figuras tutelares del género en Argentina, el trompetista Roberto Fats Fernández, el guitarrista Luis Salinas junto al pianista uruguayo José Reinoso y el armoniquista español Antonio Serrano, el contrabajista Eddie Gómez, que fue parte del trío de Bill Evans, esta vez en dúo con el pianista Carlos Franzetti, el cellista Jacques Morelnbaum, en un trío que toca temas clásicos de la música brasileña y dos extrapartidarios: el tecladista Lito Vitale y el notable guitarrista de blues Claudio Gabis, que integró el fundante grupo Manal.



Ernesto Jodos se presenta en trío.

DANIEL JAYO



Paula Schocron actúa el lunes.



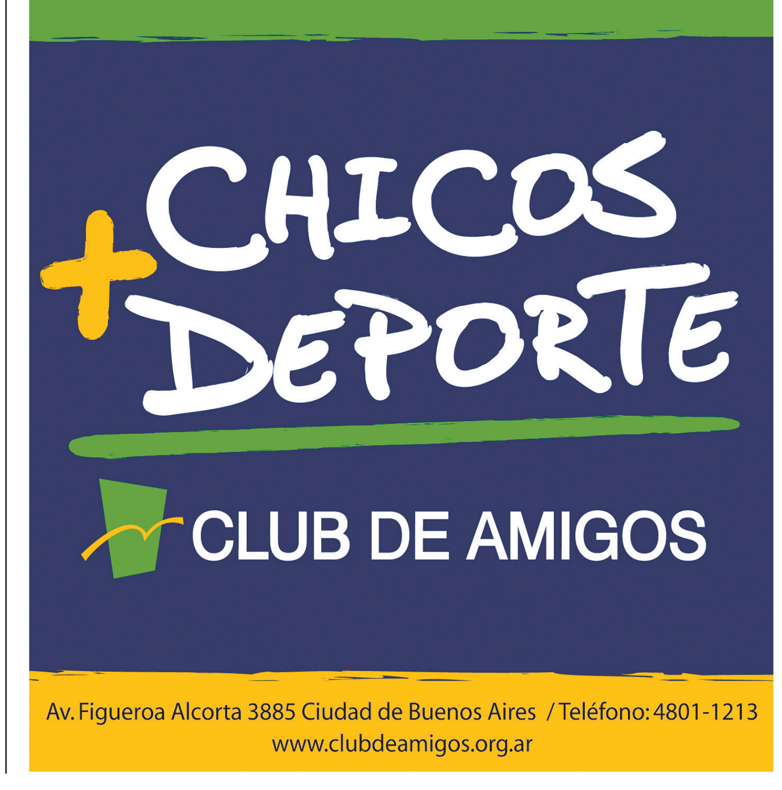
JACKSON

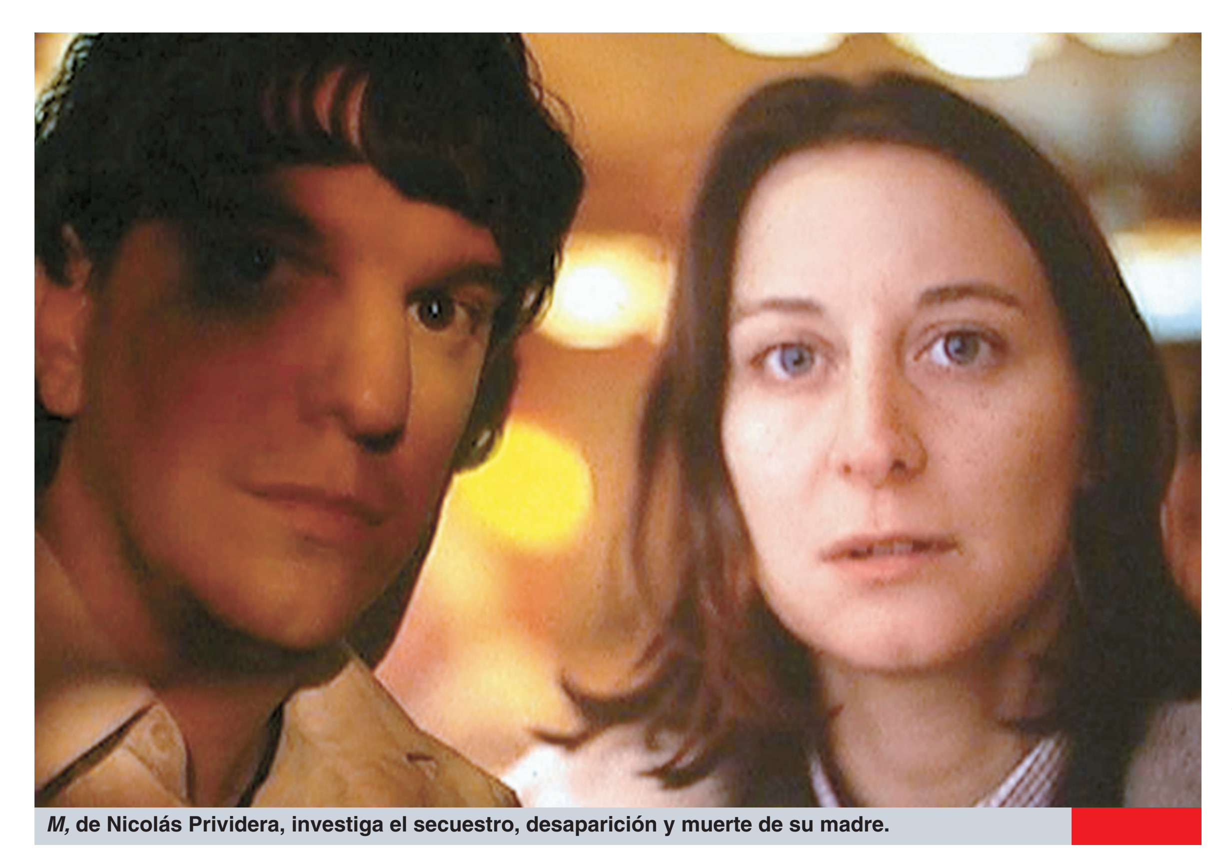
El adiós a Los Beatles

Michael Jackson se vio obligado a vender los derechos de *copyright* de todas las canciones de Los Beatles, debido a sus abultadas deudas financieras. Jackson había comprado en 1985 los derechos comerciales de todas las canciones de Los Beatles, a pesar del enojo de Paul McCartney. Pero debido a sus grandes deudas, consecuencia de un estilo de vida lujoso y de la obligación de pagar los altos costos financieros por denuncias de abuso sexual a niños, el ex “rey del pop” decidió deshacerse de los derechos de esos temas. El músico vendió a Sony parte de la propiedad de esas canciones, valuadas en unos 1500 millones de dólares, y utilizó el resto como garantía para sacar préstamos. Bajo el acuerdo que firmó con Sony, Jackson deberá vender el resto de los derechos comerciales de los temas de Los Beatles para antes del 31 de mayo del próximo año.

La pelea de Robbie

Robbie Williams, quien abandonó la semana pasada una clínica de desintoxicación en Arizona, Estados Unidos, admitió que pelea contra adicciones a las drogas y el alcohol desde que tiene 19 años. Williams dijo que aún debe luchar contra su dependencia a la cafeína y los antidepresivos. Según el cantante británico, sus problemas de adicciones comenzaron cuando logró la fama y éxito internacional con la banda de pop Take That. “La primera vez que me di cuenta de que tenía un problema regresaba de la entrega de premios de MTV en Berlín”, declaró el músico. Williams se encuentra en su mansión de Los Angeles, en California, donde recibe terapia especializada antidrogas y es supervisado por su madre Jan, una psicoterapeuta experta en tratamientos de desintoxicación para jóvenes.




M, de Nicolás Prividera, investiga el secuestro, desaparición y muerte de su madre.

COMPETENCIA LATINOAMERICANA ERNESTO "CHE" GUEVARA

De militantes, regresados, albañiles y chicas abandonadas

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Dieciséis títulos del continente, entre documentales y ficciones, compiten en esta nueva sección marplatense, que tiene un premio de 50.000 dólares y en la que se destacan films argentinos y brasileños.

En su vigesimosegunda edición, la sección Latinoamericana del Festival de Mar del Plata ha pasado a ser competitiva, otorgándole al film ganador un atractivo premio de 50.000 dólares, que lleva el nombre de Ernesto "Che" Guevara. Entre films de ficción y documentales, dieciséis películas (la misma cantidad que en la Competencia Internacional) disputan ese premio. Entre ellas, varias argentinas, que han salido al ruedo por estos días y tienen al documental *M* y la argumental *Regresados* por cabeceras de flota.

La "M" es el nombre que en la época se le daba a la organización Montoneros, y *M* es el título de la película en la que el debutante Nicolás Prividera investiga el secuestro, desaparición y muerte de su madre, que en los años '70 daba cursos de alfabetización en el INTA de Castelar. Decidido a develar no sólo las circunstancias que rodearon esa muerte sino también el verdadero carácter de la militancia de su madre, al presentarse ante diversos organismos de derechos humanos Prividera debe atravesar un laberinto casi kafkiano, tapizado de legajos incompletos, mejores intenciones que hechos concretos y alarmantes indicios de dejadez. Pero su obstinación termina conduciéndolo ante las puertas mismas de la verdad. Sólo ante las puertas: como el protagonista de *El castillo*, Prividera parecería a punto de develar incluso quién es la persona que podría haber delatado a su madre, cuando un último velo se lo impide.

Iniciando hoy a las 13 y 22, en el teatro Colón, una carrera que seguramente la paseará por los más importantes festivales internacionales, en abril próximo habrá ocasión de volver a hablar de este posible hito en la materia, cuando *M* se presente, fuera de competencia, en el Bafici porteño. Otro debut marplatense que seguramente traerá cola es el de *Regresados*, opus dos de Cristian Bernard y Flavio Nardini, realizadores de *76 89 03*. Recibida entre carcajadas, hurras y ovaciones en las funciones de presentación, *Regresados* continúa la línea de ultracorrosiva comedia negra, abierta por la película anterior. Finalizada en digital y con un homogéneo elenco de actores desconocidos, al que refuerzan Diego Capusotto y Roberto Carnaghi, la nueva película de Nardini & Bernard parte de un festejo de 20 años de egresados para emitir, una vez más, un juicio terminante sobre la generación que anda por los cuarenta y pico.

Tres historias se entrelazan, como cuentos o cuentas de una cadena. Todas ellas, cargadas de deudas, postergaciones, sentimientos de condena, agachadas y arrepentimientos varios. Como en *76 89 03*, tanta severidad se ve contrapesada por un sentido del humor que va de lo ácido a lo negro, y que se permite poner el dedo en llagas como la crueldad adolescente, el deseo reprimido, la autodestrucción, la culpa, el castigo, la deshumanización y la traición a los ideales. Algo así como una *commedia alla italiana* presidida por un dios despiadado, está a la vista que *Regresados* funciona. Así lo demuestra la exultante respuesta que el público presente le dispensó aquí en Mar del Plata.

Dirigida por el correntino Eduardo Pérez, el retrato de un grupo de trabajadores de la construcción que hace *En obra* podría verse como un cruce entre *En construcción*, de José Luis Guerín, con *En el hoyo*, del mexicano Juan Carlos Rulfo si no fuera porque el realizador jura no haber visto ninguna de las dos. La confianza ganada en los dos años insumidos por la preparación y rodaje le permite a Pérez compartir los trabajos y los días de sus protagonistas (incluyendo asados, cervezas, fiestas y porros) con una cámara que parecería hacerse invisible. En ese carismático grupo –si fuera una película de ficción, se impondría un premio al elenco– se destacan dos presencias atípicas. Una es la de una mujer-albañil, encantada con su trabajo. La otra, la de un músico y letrista amateur, cuyo grupo de rock and roll termina haciendo saltar chispas, en un patio de la localidad de Guernica. Hasta que cae un patrullero y los obliga a levantar todo.

Es un secreto a voces que el sábado próximo, cuando Mar del Plata anuncie su premiación, el film brasileño *O ceú de Suely* recibirá el que la crítica internacional entrega a la Mejor película latinoamericana 2006. Segunda película del nativo de Ceará Karim Aïnouz (realizador de la formidable *Madame Satâ*), *O ceú de Suely* demuestra no sólo la enorme versatilidad del director, sino también la de su brazo derecho, el fenomenal director de fotografía Walter Carvalho. Si *Madame Satâ* era tan exuberante, excesiva y paroxística como su protagonista, *O ceú de Suely* es un retrato pueblerino tan llano y sencillo, que más que a aquélla recuerda a ciertas películas del Nuevo Cine Argentino. Sobre todo a *Ana y los otros*. Hermila (la imponente Hermila Guedes) vuelve a su pueblito de Caxias do Sul con un hijo en brazos, esperando la llegada del marido, que quedó en San Pablo. Cuando se convence de que eso jamás ocurrirá y como modo de zafar de la pobreza, inspirándose en una amiga prostituta, Hermila toma una decisión sin muchos precedentes, consistente en una rifa cuyo premio es pasar una noche con ella.

Con un Carvalho que pasa de la noche eterna de *Madame Satâ* a los días luminosos del pueblito, de los planos cerrados de aquélla al espacio abierto de ésta y de los tonos saturados a una coloración atenuadísima, más allá de las aparentes diferencias, como *Madame Satâ* la segunda película de Aïnouz se centra hasta tal punto en su protagonista, que la propia forma cinematográfica parecería impuesta por ella. Con lo cual este cearaense se confirma, a los 30 años, como uno de los cineastas más fieles a lo humano, en todas sus dimensiones.

"La gente del

Nordestina como su personaje, Hermila es la revelación del segundo largometraje de Karim Aïnouz (el director de *Madame Satâ*), la película brasileña que compite en el Festival de Mar del Plata por el premio Ernesto "Che" Guevara y que recibirá el premio de la crítica a la Mejor película latinoamericana 2006.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

Pocas veces funciona mejor la expresión "poner el cuerpo" que en el caso del rol protagónico de Hermila Guedes en *O ceú de Suely*, opus dos de Karim Aïnouz, realizador de *Madame Satâ*. Porque la puesta de Hermila, quien encarna a una joven mujer de 21 años nacida en el corazón del nordeste brasilero, ocupa prácticamente toda la pantalla cada vez que aparece, y cuando no aparece, la ocupa por ausencia. La historia del film, que se traduce en algo así como "el cielo de Suely", cuenta la vuelta de Hermila a Iguatú, su ciudad natal, un pequeño pueblo del nordeste, donde el calor, el azul del cielo y la sensación de tiempo detenido son materia del presente.

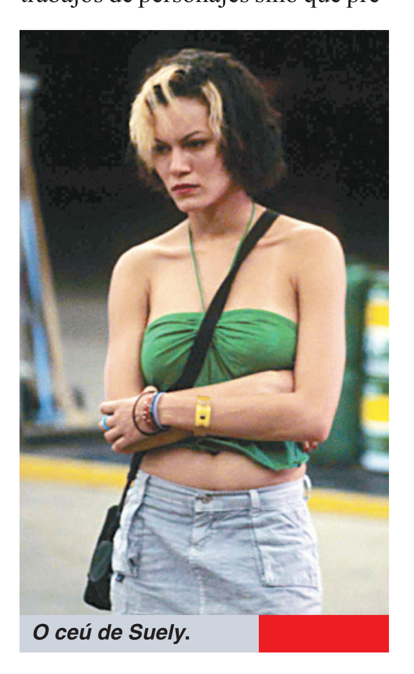
La Hermila de la ficción se llama también Hermila Guedes en la vida real y es uno de los trucos de Aïnouz en la película, el de estimular características personales de los actores elegidos en el casting para hacerlos convivir de una manera muy cercana, poniendo la cámara casi pegada al cuerpo. La cuestión es que Hermila vuelve al pueblo con un hijo, y se supone que su compañero volverá pronto para estar con ella, aunque nunca lo hace, y ella reanuda la relación con João, su antiguo novio, y finalmente intenta un plan audaz (rifa en el pueblo una noche con ella) para juntar plata y salir de ese lugar. Una historia basada en cuentos reales, pero también cercana a la actriz que recibe a **Página/12** en Mar del Plata, y dice que su primera salida de Brasil fue gracias a *O ceú*... para participar del Festival de Venecia. El film recibirá aquí el premio de Fipresci a la Mejor película latinoamericana 2006, aunque Aïnouz no podrá recibirlo en persona debido a que se encuentra en rodaje.

–¿Cómo llegó a Karim Aïnouz?

–Karim es muy amigo de Marcelo Gómes, con quien yo había hecho un trabajo secundario. Cuando Karim preparó el elenco, yo me había presentado para un papel menor que era el de Georgina, la amiga prostituta de Hermila, pero le gustó mucho el casting que hice y cambió el rol quince días antes de filmar. Yo no sabía nada, y me enteré poco antes de comenzar a rodar. Así que fue muy difícil para ella también cambiar.

–¿Cómo compuso el personaje?

–La idea es que no somos dos personajes, somos dos personas. No son trabajos de personajes sino que preparaba actores, que tenían que actuar un poco de ellos, como Karim decía. Está basado en las características personales del actor. Karim tiene una marca, siempre tiene a todo el mundo cerca. Después que vi el film, me di cuenta de lo que había hecho, porque antes no veía nada de lo que registraba.


O ceú de Suely.

–¿Y usted pensó en hacer una rifa con su cuerpo?

–(*Risas.*)... Bueno, no. Eso está basado en una historia real de una chica que quería hacer una rifa para poder irse de un pueblo del nordeste, y tuvo que huir porque la querían meter presa, así que el acto en ese caso no fue consumado. El nordeste es la zona más pobre, más caliente.

–La zona donde nació Lula...

–Sí, Lula nació en el estado de Pernambuco, pero el interior del nordeste es muy parecido al film. En esos pueblos el tiempo está prácticamente detenido. La música es muy específica del nordeste de Brasil. Yo ahora vivo en la capital de Pernambuco, Olinda, pero en el interior la gente no tiene mucho que hacer.

–Para desarrollarse personalmente, ¿la solución es irse?

–No creo que todas las personas tengan la misma idea. Muchos querrían quedarse, pero algunos que quieren una vida mejor, ganar dinero, tener cosa bonitas o más posibilidades de crecer. Yo tampoco me quise quedar en el pueblo donde nací, y me fui a San Pablo a vivir una experiencia en una ciudad grande, la misma cosa que hizo ella. Pasé toda mi adolescencia en San Pablo, por eso cuando vuelvo a mi pueblo, ya me quiero ir.

–¿Cómo conectó con el cine de Pernambuco?

–Estudié teatro en Recife. Comencé en la época en que el cine del estado de Pernambuco estaba renaciendo. Y hoy es una referencia del cine brasileño a nivel nacional. Conocí a algunos de los directores que ahora son exponentes del movimiento, como Marcelo Gómes y Paulo Caldas. Hasta entonces cuando se hacía un film en el nordeste se hablaba de la zona como un cartón postal, una cuestión artificial. Después vino una época de cine sobre un personaje al estilo Robin Hood, que

nordeste es muy dura”

ANA D’ANGELO

“El interior del nordeste es muy parecido al film: en esos pueblos el tiempo está detenido.”

ocupaba las tierras y al que después le cortaron la cabeza. Y ahora están haciendo un cine de manera distinta con historias chicas, más cerca de la gente.

–¿Cuál es la perspectiva real de la Hermila de la ficción?

–La gente del nordeste es muy dura, muy seca, mi madre es así.

–¿Y usted?

–No tanto. Yo nunca había dejado a mi mamá, nunca había salido de mi casa. Pero cuando me fui, mi partida me dio mucho dolor, así que en el film yo lloraba mucho más de lo que debía y Karim quería que fuera más fuerte, pero yo lloraba por de más.

–El cine le permitió viajar...

–Conocí Venecia, La Habana, ahora la Argentina, y también recorrí mucho Brasil, además de otros países. Para mí es muy especial, *O ceú...* es un momento bisagra en mi carrera: es un antes y un después. Antes no podía pensar en trabajar en el sudeste, en San Pablo, y hoy puedo. Hoy puedo viajar, antes no tenía ni dinero ni era conocida. Venecia fue mi primer viaje fuera del país. Después del film, el mundo cambió para mí.

“Yo tampoco me quise quedar en el pueblo donde nací y me fui a San Pablo, a vivir en una ciudad grande, como mi personaje.”

–¿Y le abrió nuevos caminos?

–En este festival también hago un papel menor en *Baixio das bestas* (El pantano de las bestias, de Cláudio Assis), un film oscuro y más pequeño, y ahora me contrataron para trabajar en una serie de televisión en O Globo, para hacer una novela. Pero a mí me gustaría seguir haciendo cine. Aunque es complicado hacer una carrera en otros lugares del país, sobre todo por el acento. Tengo un acento muy del nordeste, y hace poco tuve que hacer de una brasileña *gaúcha* y tuve que contratar a una fonoaudióloga. Cuando me escuché, parecía otra persona. En Brasil, es limitado trabajar por culpa del acento del nordeste.

–¿Para usted, *O ceú...* tiene un final feliz?

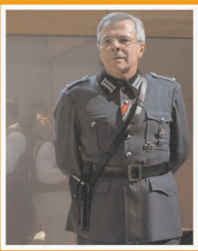
–No sé, creo que es el final que debía tener. No sé si es un final feliz. Es un final cierto, con dramatismo, como son las cosas.

Los jueves con Página/12
La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires
Cultura BA
Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la Ciudad.



Un verano histórico

Concluyó el ciclo "Verano 07. Vivir nuestra ciudad" y es tiempo de balance: todas las imágenes, todas las cifras, todas las actividades.



- Comienza la temporada 2007 del Complejo Teatral Buenos Aires con *Camino del cielo*, este jueves en la sala Casacuberta del Teatro San Martín.



- El boulevard Caseros ya es una realidad: se inaugura las obras que pusieron en valor esta tradicional zona del casco histórico de la Ciudad.
- Nuevos ciclos de jazz, folclore y tango en el Centro Cultural Gral. San Martín.



- El ciclo "Familias notables" arranca con Susana Rinaldi y Alfredo Piro, este viernes en el Café Homero Manzi.
- Y como siempre, el humor de Rep y Santiago Varela y la agenda más completa de actividades del 15 al 21 de marzo.



TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LA MESTIZA.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-BENDITA TV.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE ARGENTINO.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Robando vidas.*
23.30
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.


Donozo encaró un trabajo ciclópeo y salió airoso.

CULTURA LEANDRO DONOZO, MUSICOLOGO

"Sobre Gardel hay mucha anécdota y poca investigación"

Después de años de trabajo silencioso y sin ayuda ni subsidios, publicó el *Diccionario bibliográfico de la música argentina*, que recopila y organiza una cantidad de información que hasta hoy permanecía dispersa.

POR KARINA MICHELETTO

Leandro Donozo confiesa que frecuentemente le preguntan si está loco cuando habla de su obra. Su trabajo, sin embargo, es estrictamente académico, el resultado de un trabajo de recopilación e investigación de ésos que sólo puede encarar un apasionado por los anaqueles. Es que su *Diccionario bibliográfico de la música argentina*, realizado sin ayuda, impresiona a quien se pone a imaginar el trabajo que llevó hacerlo. Donozo se propuso reunir los principales libros sobre música argentina (esa especie escasa), argentinos y extranjeros, y hacer un diccionario bibliográfico. Allí se puede encontrar información organizada por palabras claves y temas, nombres de compositores, intérpretes, investigadores, periodistas, productores, géneros musicales, lugares, instrumentos musicales, obras teatrales y cinematográficas. No sólo eso: también figuran las principales bibliotecas donde es posible encontrar esas obras, e información sobre lugares y fechas de músicos y obras.

Donozo es musicólogo y es el responsable del sitio web *gourmetmusical.com*, donde, asegura, tiene el listado de músicos argentinos documentado más amplio. En sus ratos libres, mantiene un *Blog de Bibliografía y Documentación Musical* (*bbdm.wordpress.com*). Uno de los puntos de partida de este *Diccionario bibliográfico* fue su trabajo para la última edición del prestigioso diccionario *Grove*, recopilando revistas de música argentina. "Como no encontraba colecciones de revistas completas, no podía establecer desde cuándo hasta cuándo salieron. En muchos casos tuve que poner: 'hasta acá encontré'", cuenta. Por eso en su sitio diseñó un catálogo de revistas de música que consigna dónde es posible encontrar cada número. Y también habilitó un archivo propio, con un llamado desesperado: *¡No tire sus revistas de música viejas! ¡Hay un hogar para esas revistas desahuciadas!* Desde *gourmetmusical* también creó una editorial para comenzar a editar ese tipo de libros tan escasos, los de música argentina.

–¿Cómo surgió la idea de un diccionario tan específico?

–Yo vengo del campo de la investigación. Para hacer investigación tenés que poder acceder a fuentes, contar con herramientas, no podés partir de cero. Y uno encuentra que en las bibliotecas no hay material, no hay colecciones de revistas, nadie sabe bien qué hay y dónde buscar. La mayoría de las veces llegás a la información por transmisión oral: tal profesor te dijo que tal lo encontró en tal lado... ¿Por qué no una fuente que permita saber lo que hay y dónde? Enseguida pensé que sería imposible de hacer. Pero me puse a buscar y vi que no había tanto para recopilar, era posible.

–Usted trabaja con música argentina, sin marcar límites entre música popular y académica. ¿Por qué?

–Porque ese límite es imposible. ¿Cuántos músicos de tango tocaron en el Colón o estudiaron con maestros académicos? Decidí trabajar sobre la música argentina en forma global, entendiéndola en el sentido más amplio posible. No puedo ponerme a definir cuál es la música argentina.

–Pero usted es musicólogo. ¿No estudió para eso?

–¡Estudié para poder decir que es imposible! O para sufrir cuando hablan de "folklore puro" o "tango verdadero"... Podemos llegar a decir que cierto tango o cierto folklore es más típico de la Argentina, pero donde aparecen las fronteras geográficas la cosa se complica, porque inevitablemente compartimos nuestra música con los países vecinos.

–¿Y cómo diseñó este diccionario?

–El proyecto original era más grande: catalogar todos, todos, los libros y artículos de revistas sobre música argentina que existen. Como fue imposible encontrar financiamiento y lo tuve que hacer por mi cuenta, lo acoté a 52 diccionarios. Son la mayoría de los que existen y los que pude consultar sobre tango, rock, folklore, y obras de referencia, sobre instrumentos musicales o sobre un género en particular. Y hay obras desde 1912 hasta el año pasado. Me preguntan: ¿es un diccionario o una bibliografía? Es una mezcla de ambos. Relevé muchos libros y sé que hay muchos temas sobre los que no hay nada de nada editado. Por otro lado, sé que hay gente trabajando sobre estos temas y que publican en congresos o en revistas de escasa distribución, no hay editoriales interesadas en publicarlos.

–¿En qué áreas encuentra los mayores baches?

–En los temas que cualquier persona interesada en la música argentina diría que es lo más interesante de la música argentina.

–¿Por ejemplo?

–Al musicólogo le cuesta mucho meterse con temas centrales: Cafrune o Gardel. Sobre Gardel hay cientos de libros escritos, pero ninguno escrito por un musicólogo. Hay mucha anécdota y poca investigación rigurosa.

–¿Por qué ocurre eso? ¿Hay poca tradición de reflexión sobre estos temas?

–No. Hay reticencia a discutir sobre determinados temas. Y también influye la escisión entre el mundo académico y los otros mundos. En la musicología operan ciertos prejuicios que no se dan en otros campos del arte, como en la plástica, por ejemplo. Ahí los artistas y los académicos son conocidos por los artistas y galeristas, muchos son críticos o escriben sobre el tema, es algo normal. Los músicos y los musicólogos, en cambio, no sólo se conocen poco entre ellos, sino que además sienten desconfianza mutua. Así que a nadie se le ocurre escribir libros.

"Donde aparecen las fronteras geográficas la cosa se complica, porque inevitablemente compartimos nuestra música con los países vecinos."

Ninguno de los profesores que tuve en la facultad, por ejemplo, publicó un libro. Tampoco está la idea de que lo que hace un musicólogo tenga que servir para algo, ni hay mucho campo de trabajo.

En la ardua tarea de recopilación que implicó su diccionario, Donozo encontró errores de fechas de nacimiento, en nombres propios o de obras, y datos diferentes según la obra de referencia. "Hay errores hasta en el *Grove*. Llegué a la conclusión de que los errores son imposibles de evitar –concluye Donozo, con cierta resignación que suena casi de orden ontológico, más que metodológico–. Lo importante es entender cómo está trabajada la información, cómo localizarla y organizarla, más que el dato en sí. Pensar sobre esa información también es una forma de conocimiento apasionante."

Vendé la nueva temporada, antes de haber vestido el primer maniquí.
SI TU INTERNET VA MÁS RÁPIDO, VOS TAMBIÉN.




PLASTICA ANTOLOGICA DE SUS PINTURAS EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Rómulo Macció abre la temporada

Una potentísima exposición de pinturas en grandes formatos, colores vibrantes, fuertes contrastes y carga evocativa.

POR FABIAN LEBENGLIK

En *Retratos y lugares*, la nueva muestra de Rómulo Macció, la pintura se impone con una fuerza, color y libertad que inmediatamente impactan: y ese impacto se produce tanto al volver a ver cuadros ya vistos como al pararse por primera vez ante obras recientes. Macció –pintor hace más de medio siglo– se sostiene a través de una pintura generalmente enfática, de colores fuertes, de contrastes que quitan el aliento, de pinceladas notorias, de gestos a la vez impulsivos y controlados, de superficies que, más allá de ser abstractas, figurativas o neofigurativas, resultan campo propicio para el acto de pintar.

La muestra que se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes –y con la cual abre su temporada 2007– recorre básicamente tres o cuatro temas: a través de pinturas que se despliegan en grandes formatos –varias obras alcanzan los tres metros y medio, o cuatro metros, de ancho o de alto–- pueden verse paisajes urbanos, retratos, y la imagen del agua (río, mar, fuente). Hay un subtema (de los retratos o de la dinámica urbana) en el que entra la tecnología a través de pantallas, teclados y computadoras, donde estos elementos entran en la cotidianeidad como obstáculos. La fuerte carga actual y juvenil de su pintura no deja, sin embargo, de resultar fuertemente evocativa, en una combinación de riesgo y experiencia. A esto debe sumarse que en Macció el género del retrato supone una concepción ampliada, que no se limita a los rostros y cuerpos de personas, sino que incluye a las ciudades. La ciudad retratada como máquina arquitectónica, donde se juega una geografía humana, será así retratadas del mismo modo que una persona, a través de aquellos gestos, detalles y características que siempre resultan reveladores.

Los cuadros urbanos remiten a la ciudad de Nueva York: edificios, avenidas, construcciones, nieve, proliferación de autos, reflejos, vapores.

En las obras sobresalen la luz y el clima. Y la luminosidad entra en contraste con la sombra. El clima aparece en sentido literal –porque Manhattan tiene veranos e inviernos rigurosos, de modo que la meteorología resulta clave para la variación de la intensidad de la luz, y así nevadas, tormentas, vapores, calores afectan, definen o distorsionan la visión de los objetos– y también el clima se juega en sus sentidos segundos: modos de vida, ambiente, circunstancias generadas por comportamientos sociales o individuales. En esta línea pueden citarse: *Reflejos de Manhattan, Reflejos y vapor en Manhattan, Vidrios y automóviles, Puente de Brooklyn, Refrigeradores y nieve*, todos cuadros de los años noventa. Según cada tela, el aire se vuelve denso, se opaca o se aclara y actúa sobre la percepción para que las figuras se vean delineadas, deformadas, desvaídas, indeterminadas...

Los paisajes propiamente dichos, que responderían más ajustadamente a la tradición del género, exhiben un carga personal y poética muy fuerte, como muestra el impresionante *Río de la Plata*, de 1997, una tela de noventa centímetros de alto por casi tres metros y medio de ancho, en donde el pintor divide el plano a lo ancho violentamente en dos y evoca la línea virtual del horizonte a través de una proporción (de casi cuatro a uno) acentuadamente apaisada. El corte entre cielo y agua marca también un modo de pintar, un artificio técnico que le permite utilizar los colores más sorprendentes: un cielo rojo y un río dorado. El río o el cielo se vuelven zonas de gesto libre para la práctica de la pintura: campos de color que vibran ante el ojo.

Hay también dos paisajes de Castilla al fondo del enorme pabellón del MNBA: dos telas de dos metros por cuatro, pintadas en 2000 y 2001, que exhiben melancolía y reflexión, casi como un homenaje a los modos de pintar de comienzos de la modernidad: vistas aéreas y vaporosas, filtradas por la luz y el aire que evoca el lugar.

Podría decirse que Macció es muchos pintores a la vez. A lo largo de cincuenta años su pintura fue mostrando un desarrollo propio, y en este sentido las variaciones se registraron a través del tiempo. Pero el artista también ofrece variaciones simultáneas, sincrónicas, de un cuadro a otro, de una serie a otra.

Si el estilo es una manera de dirigirse a los otros (en términos expresivos o discursivos), puede pensarse también que es un modo de conectarse con el futuro. Pero en Macció esa instancia de futuro siempre se actualiza, lo cual se comprueba cuando vuelve a mostrar cuadros de décadas anteriores; cuando renueva la mirada del espectador y arma nuevos contextos, nuevas muestras, otros recorridos, distintas antologías. Así, cada combinación produce una doble mirada, tanto retrospectiva como presente.

El pintor ya construyó una obra y en todos estos años también construyó un espectador a la medida de su obra. En este punto, ese estilo propio es como un modo de mirar el mundo. En toda disciplina el ideal del artista es crear una obra que genere sus propias maneras de ser vista, leída o escuchada. A lo largo de todos los años dedicados a la pintura, Macció pasó por el surrealismo, por la gestualidad informalista, por la neofiguración, por la figuración. Y su nombre, inevitablemente, está ligado a los de Noé, de la Vega y Deira, cuando juntos hicieron la *Otra figuración* (1962-1965). Aquel fue uno de los momentos más relevantes de la historia de la pintura argentina, tanto por relación de sincronía con el arte internacional, como por su conexión con los demás campos de la cultura. *(MNBA, Libertador 1473, hasta el 22 de abril.)*

Detalle de *Reflejos y vapor en Manhattan*, de Rómulo Macció; 180 x 360 cm.

MUESTRA DE SADERMAN EN VASARI

Retratos y paisajes urbanos

Mañana se inaugura una muestra del maestro fotógrafo Anatole Saderman en la galería Vasari (Esmeralda 1357). Una treintena de fotografías vintage, donde se pueden ver retratos de artistas e intelectuales argentinos (Pizarnik, Sabato, Gorriarena, Macció, Victorica, Alicia Peñalba) y extranjeros (Pablo Casals, Pasolini, Torres García, Stephan Zweig, Ionesco y Neruda, entre otros). Además se exhiben paisajes urbanos de Buenos Aires y de diferentes ciudades de Europa. Según el fotógrafo Juan Travnik, "la expresividad de los retratos de Saderman se basa en el convencimiento que tuvo sobre cómo usar el medio fotográfico. Diluyéndose en la simpleza de sus imágenes, utilizó ese poder ilusionista de la fotografía, que puede convertir el 'fue' en 'es'. Esa sensación de reemplazo de lo real que produce y que, poniendo en juego la aún inconmovible credibilidad del soporte fotográfico, nos remite indefectiblemente al modelo. Viendo la mirada firme y el rostro adusto de Pier Paolo Pasolini, parece difícil ignorar la fuerte carga de conflictos existenciales que vivió el personaje. Anatole parece desaparecer detrás de la cámara para presentarnos a cada protagonista –¿o se mira en un espejo?– y nos conmueve con imágenes en las que el retratado termina 'apareciendo' ante el espectador". La exposición sigue hasta el viernes 20 de abril.

BIENAL DE PONTEVEDRA EN EL CENTRO RECOLETA

Migraciones, viajes, raíces

El jueves pasado quedó inaugurada en el Centro Cultural Recoleta la muestra *Off/Fóra: Movimientos Imaginarios entre Galicia y el Cono Sur*, donde se exhiben los envíos de Argentina, Chile y Uruguay a la 29ª Bienal de Arte de Pontevedra. El tema de las migraciones, los viajes, las raíces y los desarraigos es central en las obras que se incluyen en los envíos de los diferentes países. Según los organizadores, *Off/Fóra* incluye obras especialmente realizadas para la exposición que reflexionan sobre la emigración desde múltiples puntos de vista: como fenómeno global, histórico, sociológico, político, cultural, semántico y psicológico.

Con la curaduría de la argentina Victoria Noorthoorn y las asesorías de Cecilia Brunson (Chile) y Gabriel Peluffo Linari (Uruguay), la selección de artistas incluye a los argentinos Eduardo Basualdo, Ali Chen, Marina De Caro, Ana Gallardo, Sebastián Gordín, Roberto Jacoby, Daniel Joglar, Patricio Larrambebere, Esteban Pastorino y Judi Werthein. Los chilenos Pablo Chiuminatto, Nury González, Josefina Guilisasti, Mario Navarro y Bernardo Oyarzún. Y los uruguayos Luis Camnitzer, Ricardo Lanzarini, Marco Maggi, Mario Sagradini, Martín Sastre y Cecilia Vignolo.

La exposición es amplia e intensa, por momentos conmovedora (como en los videos de Ana Gallardo sobre su tío Eduardo y el de Judi Werthein sobre –el relato y la puesta en escena de– la aparición de la virgen con rasgos de aborigen latinoamericana) y hasta se presenta una obra crítica sobre el conflicto entre Gualeguaychú y la construcción de la planta productora de pasta de celulosa en Fray Bentos, trabajo realizado por el uruguayo Marco Maggi con diez mil hojas de papel tamaño A4. También hay mucho humor en la propuesta de Patricio Larrambebere sobre cinco artistas ficticios de la localidad bonaerense de Pontevedra, que queda en el partido de Merlo, provincia de Buenos Aires. Larrambebere toma como punto de partida el documento "Acta de hermandad y asistencia recíproca" firmada en 1990 por el alcalde de la Pontevedra gallega con su homónima bonaerense.

La Bienal de Pontevedra es un proyecto promovido por la Diputación Provincial de Pontevedra, Galicia, España, y dirigido por José Carlos Valle Pérez, director del Museo de Pontevedra. En su 29ª edición (presentada de julio a septiembre de 2006 en Pontevedra), la Bienal contó con la curaduría general de la argentina Victoria Noorthoorn. Postuló el diálogo entre artistas de Galicia y artistas de Argentina, Chile y Uruguay y fue la primera Bienal europea que concedió una importancia preponderante a Latinoamérica, y el Cono Sur. *(C. C. Recoleta, Junín 1930, hasta el 15 de abril.)*



Instalación textil de Marina De Caro.

CINES

CRANK
"Veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dirección: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

¿?Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL BUEN PASTOR: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.40, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11.20, 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El cast.) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sábado trasnoche 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Corto: **Nocturno** (Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Ciclo "Desde el pasado". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. **Hoy**: 20 hs.
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Sally O'Neil y Snitz Edwards. Mié., jue. y vie.: 20 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Dom. 18, lun. 19, mar. 20 y mié. 21: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
SOÑAR, SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HISTORIAS COTIDIANAS. Dir.: Andrés Habegger. Debate coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Documental) Dir.: Miguel Mirra; **URUGUAY NATURAL Y EL CONSENSO DE WASHINGTON** (Documental) Dir.: Mariano Aiello-Kristina Hille. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO ABRAS NUNCA ESA PUERTA (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Angel Magaña, Renée Dumas, Nicolás Fregues y Roberto Escalada. (16 mm). Ciclo "Clásicos del cine policial argentino". Jue.: 20 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Zbigniew Zamachowski y Julie Delpy. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". Vie.: 21 hs.
71 FRAGMENTOS CRONOLOGIA DEL AZAR (1994) Dir.: Michael Haneke, con Gabriel Cosmin Urdes y Lukas Miko. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
PARIS JE T'AIME. (Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo "Cine bajo las estrellas". (Ent.: $ 6)
T.VES? Dir.: Diego Recalde. **Hoy**: 20 hs.
NOI, el albino (Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R. Mié.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SABOTAJE (Inglaterra-936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sidney, John Loder y Oskar Homolka. Jue.: 14 hs.
MURDER! (U.K.-1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Phyllis Konstam. Jue.: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DE ADELA H. (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani y Bruce Robinson. Jue.: 18.30 hs.
CASI UNA MUJER (Francia-1988) Dir.: Claude Miller, con Charlotte Gainsbourg y Didier Besase. Jue.: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli. "Homenaje a Mario Monicelli". **Hoy**: 17 y 20.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). "Abono Nocturno 2 de Ballet": **Hoy**: 20.30 hs. "Funciones extraordinarias": Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 2 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Prog. J. M. Castro: Obertura para una ópera cómica; Sibelius: Pelléas et Mélisande / Los Oceánidas (1º audición); Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Omar Khun. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ, de Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ATHY (arpista celta) pta.: "Luz del alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMO GOTAS DE LLUVIA. Con Alejandra Schiuma (voz) y Alejandro Manzoni (piano). Tangos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-DANIELA BASSO-ERNESTO SALGUEIRO (voz-guitarra). "Letras y música de Caetano Veloso"... música popular brasilera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE

MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**BELA FLECK** & "The Flecktones". Vie. 23 de marzo: 21.30 hs.
-**DIEGO "EL CIGALA"** pta.: "Picasso en mis ojos". Dom. 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CORAZON DEL MAGO**, de Pedro Sedlinsky. Dir.: Dora Milea. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
-**LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb. 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**LA BARRA** "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-**DALILA** "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mar. a jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental) **Próxima semana**.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LAGARTOPOLIS**. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-**EL CIRCO DE ADOLFITO**. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**ALICIA**, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-**PAJARITOS EN LA CABEZA** pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
-**ESTER y EL REY DE PERSIA**. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 9.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
GARCIA LOPEZ (guitarra-ex "La Torre") pta. su CD: "Números rojos". Con Freddy Valeriani (bajo) y Mariano López (batería). Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JACKO ZELLER** (armónica) pta.: "Bandoneónica". Con Rafael Sucheras (teclados y hammond). Mié.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**IGNACIO AMIL** (piano) pta. temas de su primer CD. Trío: Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo). Invitado: Alejandra Bayas (voz) Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión).con **Mistura E Manda**: Gabriel Trucco (piano-flauta), Daniel Gilibert (viola 7 cuerdas-cavaquinho), Mara Seijo (flauta-surdo), Guillermo Lagüela (pandeiro). Músico invitado: Esteban Ibáñez (cavaquinho). Música brasileña. Vie.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 50.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW.** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jue.** desde: 21 hs. **"Atilio Amir"** y sus "Benditos Malditos" ptan.: Tributo a "Joaquín Sabina".
-**Vie.** desde: 20 hs. "Ciertas Cosas" y **"Supermóvil"**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Aguas", "Cazadora Furtiva", "Marca Cañón" y **"Proyecto Borda"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitado: Dj **Kid Loco** (Francia). Jue. trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**MBIRAS**. El grupo de mbiras de Buenos Aires. Fue fundado por Santiago Vázquez y actualmente es dirigido por Pablo Paz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10
-**FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano) ptan: "+ Tango" y adelantan a temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**"MONO" FONTANA** (sintetizador)-**MARIANA PEREIRO** (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson, Leonard Bernstein y otros… Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ASTROGAUCHOS**: Alejandro Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas- voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. de su tercer CD: "BA Ensimismado". Trío: Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**: Hill Greene (contrabajo-USA), Alejandro Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería) invitado: Pepe Angelillo (piano). Standards de jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo alto-Argentina), Natalio Sued (saxo tenor-Argentina), Chico Pinheiro (guitarra-Brasil), Franck Oberson (contrabajo-Francia) y Hernán Mandelman (batería-Argentina) ptan.: "Música de Tres Mundos". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: Daniel Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTIN FIERRO**. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MAC MANUS**. Fiesta "San Patricio". Música de Irlanda y Escocia. Sáb.: 21.30 hs.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LOS ESPAÑOLES**: Fernando Goroztiza (guitarra), Santiago D'adamo (bajo) y Santiago Lacabe (batería). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI-MIGUEL TARZIA** (guitarras). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Mariano Otero (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LOS TENORES**: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO INTIMO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**JUAN CARLOS CACERES** "La vuelta del Tango Negro". 30 años con el tango argentino en Francia. Tango y murga fusión. Con Quinteto Instrumental y pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OPEN 24.** Con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Rodrigo Gómez" (batería). Formato Power Trío. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LAS TONTAS.** Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PELLICAN JAZZ DUO**. "Ciclo de Jazz". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GEORGINA HASSAN**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LUCAS MARTI**. (Acústico). Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Coord.: Alejandro Tantanián. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**DANZA** (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Dom. despedida**.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Vie 16, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir: María Luisa Botta. Mie 14, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Jue 15, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir: Hilda Marcó. Jue 15, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir: Francisco Rinaldi

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Sáb 17, 21.30 (Ultimas Funciones) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Sáb, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

VILLA VICTORIA
Matehu 1850. Mie 14, 18.00 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Sáb 17, 21.30 Artemundo presenta CANCIONES DEL ALMA. Dirección: Patricia Ruiz

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 24°.

12.00
◆ *Sobre la extensión de la vida*, la muestra de Emilio Torti se expone en la sala 4 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.30
◆ El Centro Cultural Caras y Caretas inaugura la muestra *La mujer y el mundo del trabajo*, con la curaduría de Diana Saieght. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370/390. **Gratis**.

18.00
◆ *Paris je t'aime*, un film integrado por 18 episodios dirigidos por reconocidos artistas franceses. Cine Monumental, Lavalle 780.

19.00
◆ En la galería Appetite Anabella Papa expone las obras que integran *Pandillas de verano*. Appetite, Chacabuco 551.

19.30
◆ *El camino hacia la muerte del viejo Reales*, de Gerardo Vallejo. Auditorio Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis**.

20.30
◆ *Los compañeros*, de Mario Monicelli, se proyectará en la Sala Leopoldo Lugones con la presencia de su director. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ En el teatro Presidente Alvear se presenta el Ballet Estable del Teatro Colón, con la dirección artística de Raúl Candal. Av. Corrientes 1659.
◆ *La huelga Stáchka*, con dirección de Sergei Eisenstein. Auditorio, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ Alejandro Santos. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, dirigida por Guillermo Scarabino, se presentará en el teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

21.00
◆ *Quartett*, de Heiner Müller. Dirigida por Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. **Reestreno**.

AFP



El problema del torneo de tenis

Por Adrián Paenza

El siguiente problema tiene la particularidad de que pone a prueba nuestra capacidad para pensar distinto. Es decir, usted verá que el enunciado es sencillo y su solución también. Sin embargo, el desafío es tratar de no hacer cuentas en forma bruta, sino en pensar alguna alternativa que, justamente, evite tener que embarrarse las manos.

Aquí, una pausa: cuando uno tiene un problema, lo que quiere es encontrar una solución. Si en el proceso se tiene que ensuciar las manos o lo que fuere, no tiene importancia. Una vez que uno lo resuelve, listo. Sin embargo, hay veces que mirar las cosas desde otro costado, y usar la capacidad para razonar, sirve para ahorrar tiempo y enfrentar dificultades con otra actitud. Acá va.

En un torneo de tenis, se inscriben 128 participantes.

Como es bien sabido, se juega por simple eliminación. Es decir: el jugador que pierde un partido, queda eliminado.

La pregunta es: ¿cuántos partidos se jugaron en total hasta definir el campeón?

Solución

La tentación que uno tiene es de dividir el número de participantes por dos, con lo que quedan 64 partidos para la primera ronda. Como se elimina la mitad de ellos quedarán, después de esos 64 partidos, 64 competidores. Luego, los dividimos en dos otra vez y tendremos 32 partidos. Y así siguiendo. Resultaría que uno tiene que sumar la cantidad de partidos hasta llegar al partido final.

Pero le propongo pensar el problema de una forma distinta. Como hay 128 participantes, para que uno quede eliminado tiene que perder un partido. Nada más que uno. Pero tiene que perderlo. Luego, si hay 128 participantes al comienzo del torneo y al final queda uno sólo (el campeón, el único que no perdió ninguno de los partidos que jugó), esto significa que los restantes 127, para haber quedado eliminados, tienen que haber perdido exactamente un partido. Y como en cada partido siempre hay exactamente un ganador y un perdedor, lo que inevitablemente pasó es que tuvieron que jugarse 127 partidos para que quedaran eliminados todos y quedara uno solo, que fue el único que los ganó todos.

Moraleja: se jugaron exactamente 127 partidos.

Si lo hubiéramos hecho de la otra forma, el resultado es (obviamente) el mismo: 64 partidos en la primera ronda, 32 después, 16 en los dieciseisavos de final, 8 en los octavos de final, 4 en las cuartos de final, 2 en las semifinales y 1 en la final. Si uno suma todos estos partidos:

$$64 + 32 + 16 + 8 + 4 + 2 + 1 = 127$$

Nota: en el caso de ser únicamente 128 participantes, es fácil ir sumando o haciendo la cuenta. Pero la idea anterior serviría en el caso de que hubiera habido 1024 participantes, en cuyo caso el total de partidos a jugarse sería de 1023.

¿Se entiende por qué?

CARTAS

El caso Adaime

La sociedad de Curuzú Cuatiá debe saber que el profesor Francisco Adaime fue sancionado en el año 2005 por el Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes con un sumario administrativo en el Colegio Nacional Gral. Belgrano de esta ciudad, por motivos de extorsión y abuso sexual con alumnas adolescentes, ocurrido durante años de su trayectoria docente. Mientras que las denuncias recibidas en la Casa de Derechos Humanos y realizadas en esa ocasión ante el Juzgado de Instrucción de Curuzú Cuatiá, habiendo transcurrido dos años desde entonces, han quedado en el presente selladas con abierta impunidad en el fallo del sobreseimiento al docente denunciado. El profesor Adaime fue sobreseído con fecha 22/09/2006 de la Violación a los Derechos Humanos en la dignidad moral de las adolescentes denunciantes. Esto significa que el daño moral provocado por el profesor, en las personas de las alumnas y sus familias que lo denunciaron, no fue considerado Extorsión y Abuso de menores por la Justicia curuzucuateña. Sí, en cambio, dio lugar a que el 21 de febrero del presente año nos llegue a la Casa de DD.HH., a su presidenta, hermana Martha Pelloni, y a quienes intervinieron en el testimonio de las denuncias realizadas, la intimación judicial de la Cámara Federal de Paso de los Libres por daños y perjuicios morales (de todo tipo) ocasionados según el profesor Adaime a su persona, por parte de los denunciantes. La pregunta es: ¿cómo en un caso y una situación como ésta, conocida en su oportunidad por toda la provincia y sus instituciones, incluyendo a todo el Poder Judicial, se permitió que el profesor Adaime quedara sobreseído con tal impunidad que en Curuzú Cuatiá ha provocado el grito de su pueblo: "No hay justicia"? Lo expresan en la calle, en pasillos y en voz baja, temerosos aún de tanto "poder oscuro en la Justicia". La Casa de Derechos Humanos no bajará los brazos de la lucha por la justicia, en defensa de la dignidad humana, moral y ética que nos obliga a cuidar y controlar a nuestros niños, niñas y adolescentes en los colegios educativos. Para ello ha tomado conocimiento de esta situación el subsecretario de DD.HH. de la provincia, Dr. Pablo Vassel, para que inicie los trámites que le competen.

Hermana Martha Pelloni
Presidenta

www.citanova.com.ar regalosempresariales@citanova.com.ar

Si te olvidás de todo, acordate de



CITANOVA

